الكواكب

العدد ٤٣٩ ٢٩ ديسمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



سميرة أحمد

كلمة الاسبوع

يدرس المجلس الاعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية اقتراحا باقامة مهرجان للاعلام الراحلين من ابطال المسرح العربى

والجديد فى هذا الاقتراح أنه يجمع أبطال المسرح الراحلين فى مهرجان واحد امثال سلامة حجازى ومحمد تيمور وسيد درويش وجورج ابيض ونجيب الريحانى وعبد الرحمن رشدى وعزيز عيد وعلى الكسار

وهذه فكرة طيبة توفر كثيرا من الجهد والمال ، وتغنى عن تكرار الاحتفال بين يوم وآخر كلما حلت ذكرى احد الاعلام الراحلين

ولكننا نرجو أن يكون هذا المهرجان نموذجا للصورة التى يجب أن تكون عليها المهرجانات المماثلة والا يفشل او يقام على صورة مرتجلة كما حدث فى مناسبات سابقة ، وأن تقام له الدعاية الكافية حتى لا تبقى قاعة الاحتفال خالية لا تضم سوى بعض اعضاء لجان المجلس كما حدث فى مهرجان خليل مطران الاخير

ونرى أن تدعى الى هذا المهرجان وفود من جميع الدول العربية الشقيقة ، فقد كان أهل الفن من هذه الاقطار العربية هم الرواد الاول للمسرح عندنا ، وكانت هجرتهم الى هذه الديار ايذانا ببدء تاريخ المسرح فى وادى النيل . وليس هناك ما يمنع من أن يشمل المهرجان لهذا بعض اولئك المهاجرين الاولين مثل « أبو خليل القبانى » و « القرداحى » وغيرهما من الرواد

ويجب أن يشمل المهرجان تقديم مشاهد من الاعمال المسرحية التى اقترنت باسم كل واحد من الاعلام المحتفل بذكراهم ، وأن تطبع كراسة شاملة تتضمن ترجمة لكل منهم . ونستطيع أن نذيع فى المهرجان الاسطوانات التى سجلها الفنان الكبير « جورج أبيض » ليسمع الحاضرون صوته وكأنه حاضر بينهم

اننا نريد أن يكون هذا المهرجان حدثا فنيا جديرا باولئك الابطال الراحلين ، وبالنهضة الفنية التى وصل اليها المسرح العربى



◆ هند رستم . تقول ان الشفاه الغليظة أحب الى الرجل . اقرأ حديث هند عن القبلة على صفحة ٨ ◆

◆ ماى بريت . السويدية الحسناء التى بهرت عاصمة السينما. اقرأ قصة حياتها على الصفحات ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ ◆

◆ تعال معنا نرتد مدينة العجائب . اغرب مدينة على ظهر الارض اقامها الفنان العالمى والت ديزنى وجمع فيها كل الغرائب. التفاصيل على صفحة ٢٠ ◆



◆ انتهت مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة . أعلنت لجنة المسابقة النهائية النتائج . التفاصيل على صفحة ٢٢ ◆

AL KWAKEB
No. 4B 9
29 12 1959

الكواكب

العدد ٤٣٩

٢٩ / ١٢ / ١٩٥٩

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير مجدى فهمى

عندما يمرحون في الكريسماس

انظر صفحة ٦ ، ٧


رشدي اباظة ويوسف فخر الدين


صوفي ثروت وكوثر شفيق

نجوى فؤاد



تعب السنين

ما اجمل الذكريات اذا حملت لنا من الماضي عبير الكفاح ورائحة التعب . ما احلاها اذا حملتنا باجنحة خفيفة الى فائت الايام بين الجوع والحرمان والاحلام

للفنانة تحية كاريوكا

اول أجر تقاضيته ، وطويت عليه قبضتي كان من يد بديعة مصابني ، وكان ثلاثة جنيهات . وهي ثروة بالنسبة لمن لم يكن يملك شيئا ، وكنت اعلم أن أمي التي كدحت من اجلنا قد هدها الزمن وتآمر عليها الأهل فأكلوا كل مالها واسلموها للحرمان ... جزء قصير من قصة طويلة عشتها في طفولتي وتعذبت بها ، وتركت الاسماعيلية راغبة أبحث عن قوتي بعرق جبيني !

وكنت اعرف راقصة كثيرا ماكانت تتردد على جارة لنا في الاسماعيلية ، وكان اسمها سعاد محسن . سعاد هذه كانت تعجب بي اذا رأتني أرقص وتقول أن مستقبلا عظيما ينتظرني ان أنا فكرت في احتراف الرقص . واخذت من جارتنا عنوانها ولذت بها لما وصلت الى القاهرة ...

وأكرمت وفادتي ، وقدمتني الى بديعة مصابني ، وبديعة مصابني فحصتني بعين خبيرة وتفاءلت لي . وقررت أن تقدمني واختارت لي أن اقيم عندها ، وكانت تعطيني ثلاثة جنيهات كل شهر ! .

وسافرت السيدة بديعة مصابني مرة لتبتعد عن القاهرة بضعة أشهر ولم يكن هناك بد من أن نبحث عن مسكن لنا ... أنا وزميلتان لي ، ووجدنا مسكنا عند يهودية على سطح احدى عمارات سيف الدين في شارع عماد الدين ، وجدنا حجرات مفروشة أجر الحجرة منها جنيه ! واخذنا ثلاث حجرات متجاورة وقلت لزميلاتي انني استطيع اي شيء الا أن أعتدي على حق لمي في أجري ، وهو النصف ، فاذا كان علي أن أدفع جنيها لمدام صوق التي بدت لنا في صورة اسرائيل .. قبل أن تكون اسرائيل ، فان الذي يتبقى لطعامي هو خمسون قرشا

وصممت على أن أعيش بخمسين قرشا ، فان أحدا لم يمت من الجوع أبدا ...

وكان أول قرار اتخذناه هو مقاطعة المواصلات . عدم الاعتراف بالترام ، عدم التفكير في الاتوبيس ، فان الله خلق لنا أرجلنا لنمشي عليها ... وكنا نذهب من البيت الى المسرح على الاقدام ونوفر المليمات للطعام .

أما الطعام فلم يكن يتجاوز الساندوتشات . كان يومنا يبدأ في الثانية عشرة ، فاننا بعد سهرة الليل لا نستيقظ قبل أن ينتصف النهار ، فاذا استيقظت واحدة منا قبل هذا الموعد فانها تبادر الى النوم من جديد حتى تنسى أن هناك وجبة اسمها الافطار !

وهكذا نختصر وجبة ...

فاذا قمنا في الظهيرة فان لنا معركة مع مدام صوق التي تريد أن تنظف الحجرات وتلقي بالملايات في الشمس ، ولسانها سليط ، وتهديداتها لنا بالطرد لا تنقطع ..

والغداء متواضع .. طعمية أو فول أو باذنجان حسب قواعد التنويع بين غداء وغداء .. والماء نشربه بكثرة فانه ينفخ المعدة !

ونذهب الى المسرح في التاسعة مساء فنلتهم ساندوتشا ، ولكنا لا نكاد ننتهي من العمل في الثانية صباحا أو الثالثة حتى نحس الجوع يقتلك بنا .. ولم يكن عندنا ما نستطيع أن نقتحم به حانوت حاتي ممن يسهرون الليل ، ولكن الصدفة قادتنا ذات ليلة الى زقاق ينام فيه باعة الخيار ينامون بجوار عرباتهم ويغطون الخيار بقطع من الحصير أو القماش .. ونتسلل نحن على أطراف الاصابع فنملأ احدى الحقائب بالخيار ... ونعود أدراجنا بعد أن نضع نصف قرش على العربة

وعشنا على هذا الحال . بين الساندوتش والخيار حتى عادت بديعة ، فضممنا اليها من جديد وشبعنا ! وفوجئت ذات يوم بها تعطيني في أول الشهر تسعة جنيهات .. وقلت له انها أخطأت في العد وارجعت لها ستة جنيهات ، فقالت

— لا ... أنا مش غلطانة دا مرتبك الجديد .

هكذا قفزت من ثلاثة جنيهات الى تسعة مرة واحدة . فلما مضى عامان بلغ مرتبي ١٢ جنيها . ومضت الاعوام وأصبحت أتقاضى عن الفيلم الفي جنيه ...

نعمة من الله وفضل ...

ولكني تعودت الافلاس . كفي مخروق لا يبقى ، والمال عندي لا قيمة له ، أنا الذي أكسبه فكيف أكون أسيرة له . يجيء ويروح ، فهذا طبع الحياة ، نحن نجيء ونحن نروح فهل المال أغلى من الانسان؟

واصير الى الافلاس كثيرا . ولكن يد الله تمتد بالغوث دائما ، فانني أومن بأن العسر لا يدوم كما أن اليسر ليس قاعدة الحياة .

كنت مريضة وعلى أجر عملية جراحية واقامة عدة اسابيع في المستشفى ، وكنت أعطيت وعدا لبنات من الاسرة ، بنات أختي ، أن أبعث بهن الى الاسكندرية في الصيف ، وكنت مدينة بثمن ثياب الصيف لثلاث من دور الازياء . كنت مدينة بهذا كله ، وفجأة هبطت على ثروة من السماء .. ألف جنيه سددت منها كل الديون ...

وقد يجيء ... بل ستجيء أزمات أخرى ، ويفرجها الله ...

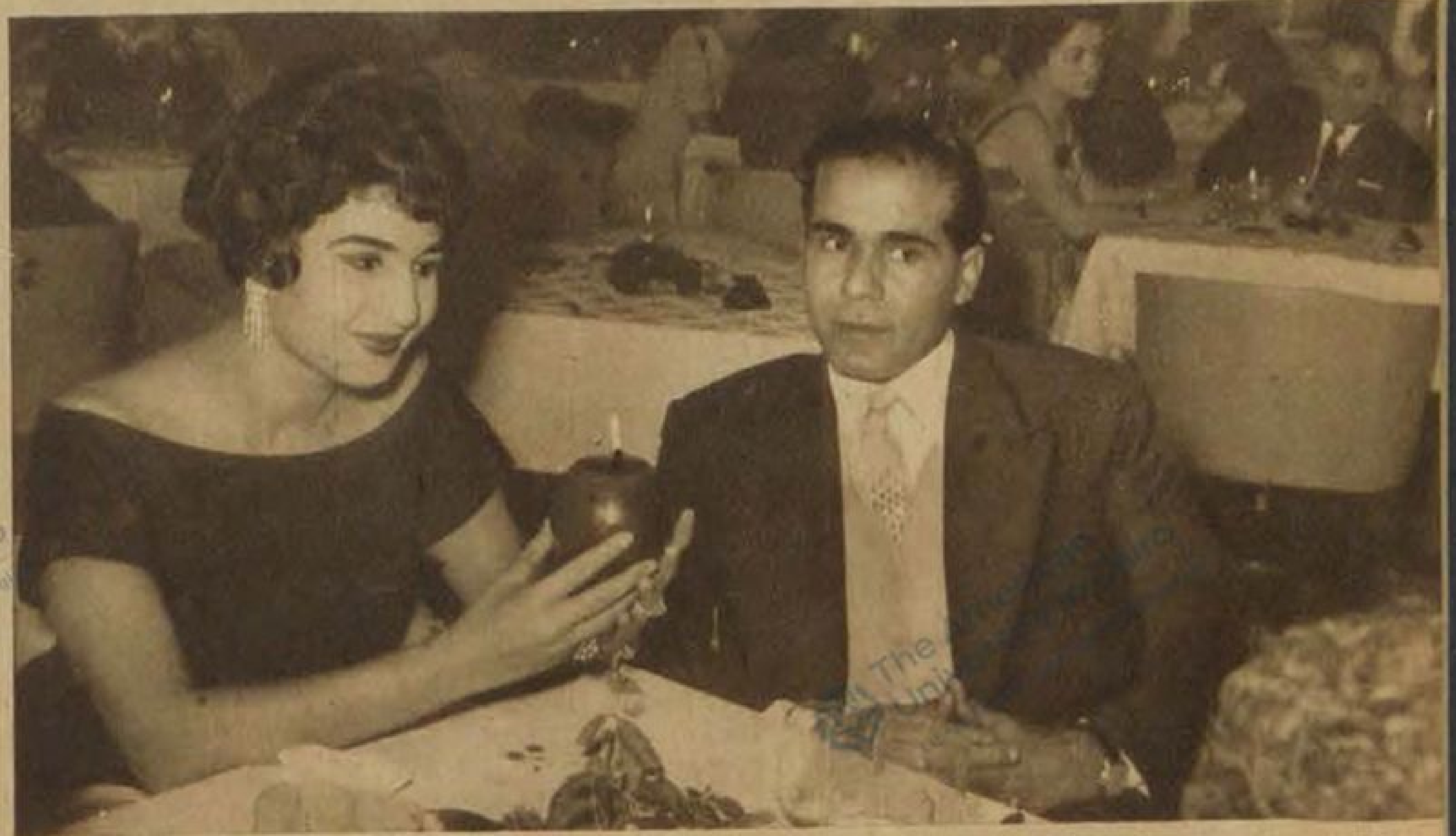
فان فرجه قريب عند كل الذين يؤمنون بأنه موجود ، وأنه يرزق طيور السماء فكيف ينسى بني الانسان ! .

هدايا وفطاير وضحك من القلب في ليلة الكريسماس



حول شجرة الميلاد فى بيت رشدى التف كل من سامية جمال وعزالدين ذوالفقار ومريم فخرالدين وصوفى ثروت وكوثر شفيق

استقبل اهل الفن ليلة « الكريسماس » يوم الخميس الماضى بلهفة وفرحة. احتفلوا بها مع الملايين فى كل ارجاء العالم .. ان الليلة التى ولد فيها المسيح عليه السلام عيد من اعياد البشرية، تستقبله كل عام راجية الخير كل الخير للعالم . وقد تميزت احتفالات هذا العام بتعانقها مع ذكرى النصر. نصرنا على الاستعمار الباغى فى بور سعيد ، فاضحت فرحة متسعة غامرة. وتعالوا نشهد احتفالات اهل الفن بالعيدين



نعيمة عاكف وزوجها صلاح عبد العليم فى قاعة البلفدير بالهيلتون ونعيمة تمسك بالشمع الملون ...

في الهيلتون . مئات من الرواد كانوا يدخلون من ابوابه بملابس السهرة ، ومئات يروحون ويجيئون متنقلين في ابهائه وصالاته الغاصة بالجمهور . ولا تلبث الرءوس ان تستدير واللغط يعلو ، لقد جاء فنان في جمهرة اصدقائه ، او فنانة يحف بها المعجبون . وكان اول من جاء المطرب محمد فوزى في « شلة » من الاصدقاء ، واحتل المائدة رقم ١ من البلفدير ، وعلا صوته وهو يمرح ويتناقش مع افراد الشلة ، وعندما بدابرنامج السهرة ، وعزف الاوركسترا احدى المقطوعات الموسيقية ، ترك فوزى ما كان فيه من مرح ونقاش ، واندمج في الموسيقى ، ومضى « ينقر » باصابعه على طرف المائدة ، وصاح واحد من افراد الشلة :

◆ **جرى ايه يا فوزى ؟**

ـ اصلى بالحن لحن عيد الميلاد ؟

◆ **ومن هي السعيدة التي كانت وحي هذا اللحن ؟**

ـ الاسطوانة .. حبيبتى .

وضحكوا جميعا .. وفي ركن من اركان « البلفدير » كانت نعيمةعاكف تجلس مع زوجها صلاح عبد العليم المحاسب ، ومضت تراقب الراقصين والراقصات باهتمام وكانها تحسب عدد الرواد ، واعجبها الشمع الملون الذى كان موضوعا على المائدة ، فظلت تمسك به بيدهاحتى نهاية السهرة . وكانت الهام زكى تقف مع صديقة لها من مضيفات الهيلتون ، واصرت على آن تلتقط لها صورة هي وصديقتها مع شجرة عيد الميلاد



الهام زكيواحدى مضيفات الهيلتون مع شجرة الميلاد . اصرت الهام على تسجيل هـــذه الصورة .

وفي قاعة ثانية من قاعات الهيلتون . قاعة الف ليلة ، صادفت نجوى فؤاد وهي تروح وتغدو وتقف امام شجرات عيد الميلاد الملونة المحملة بالهدايا . ان نجوى تسلمت فيهذه الليلة ثلاث باقات ورد ،غريبةالشكل لدرجة ان نجوى اصرت على ان تأخذها معها الى البيت ، وذهبت نجوى وعادت باحمد فؤاد حسن ليشاهد باقات الورد ، وعندما لاحظ فؤاد اعجابها الشديد بالباقاتالثلاث قال لها :

ـ طيب حنطبهم وخديهم معاك .

وفي الف ليلة ايضا التقيت بنجاة الصغيرة وقطقوطة وفايدةكامل وجمال وطروب وقد كانا يتحدثان عن الشقة التي سينتقلان اليها ، وقال جمال :

ـ اصلنا بنحب التجديد،خصوصا في الكريسماس .

وفي الهيلتون ايضا . صادفت كامل الشناوى وسيد زيادة ومحروس زيادة وعدد اخر من الفنانين والفنانات يروحون ويجيئون في ردهات الفندق وقاعاته بين الجمهور الذى يحتفل بليلة الكريسماس .

وفي الواحدة والربع تماما ، كنت ادخل شارع بهجت علي بالزمالك حيث يقطن رشدى اباظة ، زعيم شلة المهرجين في الوسط الفني . وكانت زوجته « بوبى » تستقبل الضيوف ،



بوبى زوجة رشدى اباظة في حديث مع سامية جمال بينما وقف رشدي ينصت بانتباه



نجاة الصغيرة في قاعة ألف ليلة بالهيلتون ومعها احمد فؤاد حسن



محمد فوزى اندمج مع الموسيقى وجاءه الوحى فاغمض عينيه ...

فقد كان هو ما يزال يحضر حفل العرض الاول لاخر افلامه « الرجل الثاني » وعندما جاء رشدى اثبت عن جدارة انه مضيف بارع ، كان يستقبلك بابتسامة عريضة ،وتلتفت فتجده قد وزع نفس الابتسامة على عدد اخر من المدعوين .

وكانت صباح اول الحاضرين الى بيت رشدى . وبعد صباح جاءت سامية جمال ومريم فخر الدين وشقيقها يوسف فخر الدين وعزالدين ذو الفقار وزوجته كوثر شفيق وصوق ثروت . وفي ركن من اركان شقة رشدي كانت هناك شجرة كبيرة جدا، شجرة عيد الميلاد التي وضعت اسفلها الهدايا يتوسطها تمثال صغير لبابا نويل . وبدأ رشدى يطوف بضيوفه يرحب بهم ويوزع عليهم الطعام والشراب .. واشارت صباح لرشدى على حذائها الذى تمزق ، وشرابها الذى قطع وقالت :

ـ شايف يارشدى الجمهور عمل في ايه ؟

واجابتها سامية جمال قائلة :

ـ دى ضريبة المجد يابنتى

وبدا الاحتفال بعيد الميلاد . رقصت صباح ، وغنت سامية جمال وهما تقفان حول شجرة الميلاد وراحت مريم فخر الدين توزع قفشاتها ونكاتها المرحة على ضيوف رشدى ، وبدأ رشدى يوزع هداياه على مدعويه . كان يتقدم وهو يمسك الهدية بيد، ثم يدس يده الاخرى في جيبه ليخرج « مدية » يضغط قبضتها فتخرج المدية كالقذيفة ، ويصاب صاحب الهدية بالهلع ، بينما رشدى يمد يده بالمدية في هدوء ليقطع بها اربطة صندوق الهدية

وانتهت السهرة في الخامسة والنصف صباحا ، ورفض الضيوف ان يغادروا بيت رشدى اباظة قبل ان يتناولوا طعام الافطار . ثم اشتركوا جميعا في رقصة جماعية وهم يتبادلون التهاني بالعيد

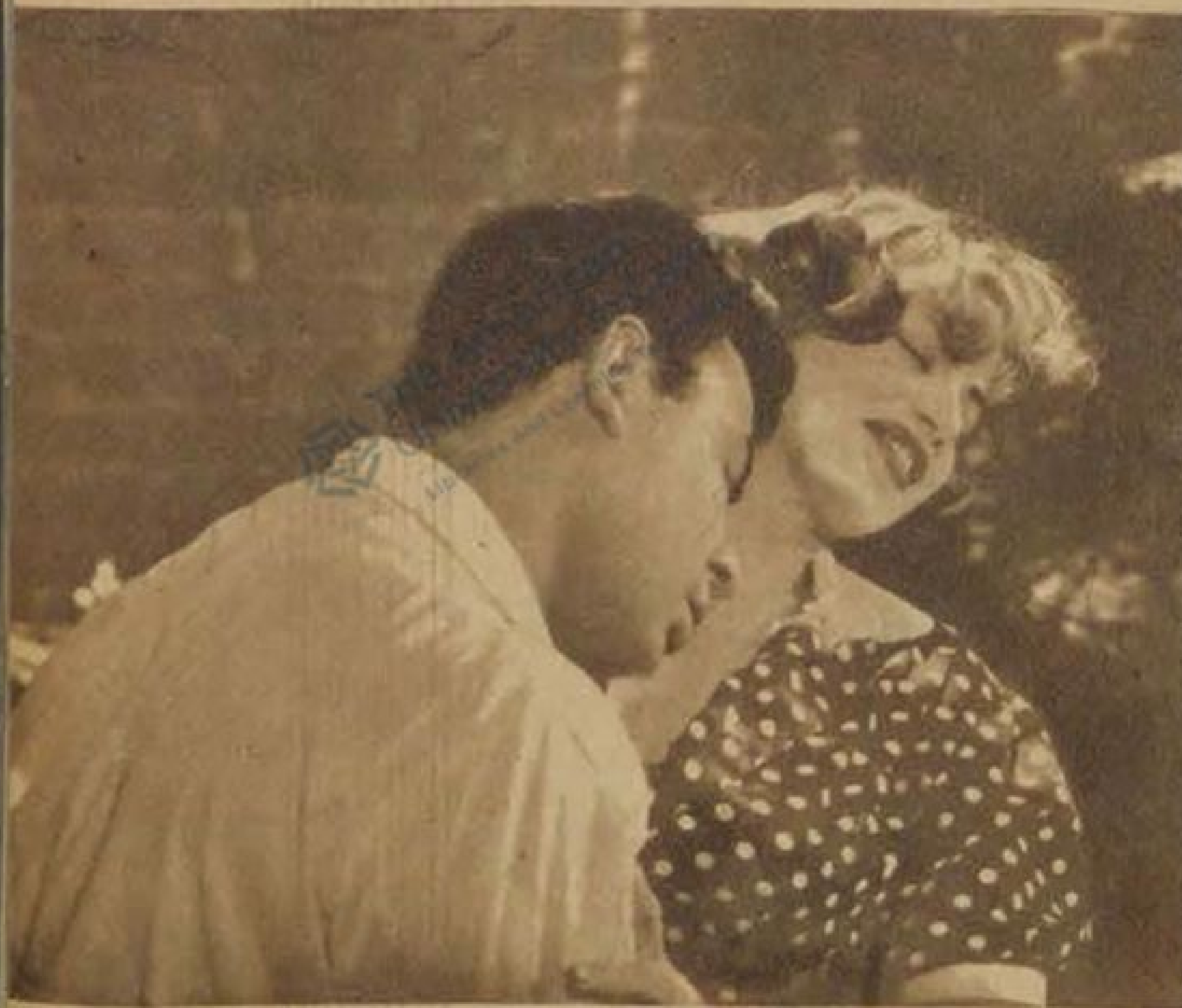
فؤاد ميخائيل

هند

القبلة .. بعيدا عن الشاشة حرام



هند رستم .. تحدثت فى القبلة بصراحة حديث خبيرة !



القبلة

« الزاد والشراب في شفتيك . هاتيهما صامتتين ساكنتين . لا اريد منهما همس مناجاة . ولا رنين قبل اريدهما مضمومتين . تضغطان على شفتي وتمسانهما في لين ورفــق لا همسة ولا كلمة . ان صمتهما املأ لنفسي من اعذب الحديث واجمـل المناجاة . ما بشفتيك . ما بهما ؟ ان عذوبة السكون ومتعة الحيـاة قد تجمعت فيهما . نشوة الخمر وجمال الزهر وعبق الورد . وحلاوة الشـهد . انها تطعمني من جوع وترويني من ظما . اني احس من مسـهما دفء الشمس في يوم قر وهدوء المضجع في ريح صر وحلاوة المـذاق في عيش مـر ... »

يوسف السباعي

هل كان يوسف السباعي عندما كتب هذا في قصته « قربي شفتيك » احدى قصص مجموعته « في موكب الهوى » . هل كان يقصد شفاه « هند رستم » الشقراء اللعوب . التي تربعت على عرش القلوب بخفتها وابتسامتها وجاذبيتها واغرائها . ان خياله ووصفه للشفاه يكاد ينطبق على شفتيها ... وقبلاتها على الشاشة

قلت لهند :

● هل سر جاذبيتك في شفتيك ؟

ـ في شفتي وفي كل مستقيمتر في جسدى ووجهى

● ولكنك « بضب » خفيف ؟

ـ ما هي دي حلاوة الشفايف ؟

● ما هي ميزة « ام ضبب » ؟

ـ تبقى شفايفها كبيرة تستر عيوب الراجل وشفايفه

● هل تحبين القبل ؟

ـ ابدا ، انا اقرف منها !

● ليه ؟

ـ لانها لازم تكون على حب ، وانا اكره الحب ولا أومن به ، ولم احب ولن ولا وجميع أدوات النفي ... لن أحب

● وفى السينما ؟

ـ مضطرة للتقبيل ، ولو كان بايدى لرفضت على طول الخط

● قبلتك مع احمد مظهر فى فيلمكما الاخير . كانت حامية ؟

ـ المخرج كان فاهم عمله

● انك تحبين « مظهر » ؟

ـ من قال ذلك ، لا مظهر ولا غير مظهر ، قلبي صخر ، حجر ، مقفول بالضبة والمفتاح والمزلاج ، حلوة المزلاج دى مش كده

● القبلة فى الحب ، اليسـت ضرورية ؟

ـ مش لازم ، فالانسان لما يحب حتى ولو قال اى كلام فارغ ، يبقى فى نظر محبوبته دون جواب . كارانوفا ... رامى ، حتى ولو كان دمه تقيل ... الحب عامية

● ايهما اجمل ، صاحبة الشفاه الغليظة ام الرفيعة ؟

ـ التخينة يا حبة عينى ، الراجل يحس وهو يقبلها وكانه باكل حاجة دسمة ، طعمها حلو ، اما صاحبة الشفايف الرفيعة ، زى ما تكون جايب موس وقاتع بقها لا تشفى ولا تسمن من جوع

● القبلة ، حرام ام حلال ؟

ـ بعيدا عن الشاشة . حرام . الا على المحلل لها شرعا . أما فى دنيـا السينما مش حرام . لانها ضرورة

● يقولون انك تتعمدين الاثارة فى قبلاتك لتخرج مثيرة تخدم شهرتك كملكة للاغراء ؟

ـ بالعكس على طول الخط . انك لا تدرى كم اكون خجلة وعرقانة فى هدومى وانا أؤدى مشهد القبلة . انني اكون مكسوفة من الناس . ومن زميلي نفسه الى راح اباذله القبلة . ولا يخفف من هذا الخجل . الا الجو اللطيف الذى نعيش فيه نحن العاملين فى الفيلم . من محبة وزمالة والفة وتكاتف لصالح العمل المشترك بيننا جميعا

● مع من كانت اول قبلة لك على الشاشة ؟

ـ مع أحمـد رمزى فى فيلم ابن حميدو

● واخر قبلة ؟

ـ برضه مع احمد رمزى فى فيلم « رجل بلا قلب » . وهو لم يعرض بعد . اما التى عرضت كانت مع مظهر فى الحب الاخير

● لقـد كانت اكثر من قبـلة سينمائية ، انها مملوءة بالحب والعاطفة

ـ قلت لك المخرج كان فاهم عمله ، ولم تكن هناك لا عاطفة حب ولا يحزنون . اصل اللى دايما يحسـدونى ، ليـس كده اشعر انى احب رمزى ، وتعمدى مكرى مرجان ، واخيرا عاوزين يحسدونى فى مظهر . كل واحد ابوسه . يقولوا عنه انى بحبه

● لقد قبلت اكثر من ممثل ، من هو احسن ممثل يؤدى مشهد القبلة ؟

ـ أحمد رمزى وعمر الشريف ، احسن اثنين يؤديان المشهد الغرامى مع القبلات ، وانتظروا قبلتى مع عمر الشريف فى فيلم « صراع فى النيل »

● هل رفضت قبلة على الشاشة ؟

ـ أيوه ، وكانت مع مظهر فى « الحب الاخير » كنا قد قمنا بتمثيل قبلتين ، واراد المخرج قبلة ثالثة لمجرد الاثارة ، ولكني رفضت لانها لم تكن ضرورية ، ومحشورة بلا هدف أو سبب

● وهل خجلت من تمثيـل قبلة معينة ؟

ـ أيوه ، وكانت مع الاستاذ حسين رياض فى فيلم « رجال فى العاصفة » والمشهد الذى كان المفروض أن تكون فيه القبـلة . انني وهو نقـع من فوق السرير ، ويعدين يحضنى واحضنه وأبوسه ويبوسنى ، وكانت قبلة طويلة ، ولا تدرى كم كنت « خجلة » من هذه القبلة ، فأولا لانها كانت طويلة جدا ، وثانيا لاني اشعر باحترام شديد نحو الاستاذ حسين ، واعتبره والدى واستاذى واكن له بالغ الاحترام

● الم تشعرى ابدا بعد تقبيلك لاحد الممثلين انك احببته بالفعل ؟

ـ ابدا ، لانى لا افكر فى هـذا اثناء العمل ، واعتبر كل من يقفون امامى زملاء ، وزملاء فقط واخوة ، وعندما افكر فى الحب ، فمن يكونه الحب هو الوسط الذى اعمل فيه

● ما رايك فى اللاتى يرفضـن القبلة على الشاشة ؟

ـ لازم بيكونوا واكلين بصل !

● بمناسبة البصـل ، الم تاكلى بصلا ابدا ؟

« البقيه على صفحة ٣٩ »

حصة في معهد التمثيل

• عبد الرحمن صدقي ... يحلل حواء

• عم عبده ... لا يعرف التمثيل

الدنيا تمثيل في تمثيل !

« عم حسين » البواب العجوز ، القابع في كشكه الخشبي على يمين الداخل الى المعهد العالي للفنون المسرحية ، وحده هو الذي لا يمثل هنا ... انه الشخص الوحيد في معهد التمثيل الذي يتكلم بلغتك ويناقشك بلا انفعال ولا افتعال ولا تمثيل ... قلت له ضاحكا :

– شيء غريب حقا ان تبقى هكذا على طبيعتك يا عم حسين ، رغم هذه الدنيا العجيبة التي تعيش فيها !

وجاء صوته عميقا هادئا :

– لكن يا ابني اعمل ايه .. هي دي طبيعتي .. عمري ما اعرف امثل !

ويقودني الرجل الى حجرة العميد، لاستمع الى قصة الكفاح .. في سبيل الفن .. في سبيل التمثيل !



أحد أساتذة معهد التمثيل يلقي على الطلبة درسا في أحد فروع فن التمثيل !

سنة ١٩٣٠ ، والتقاليد التي ورثناها عن اجدادنا ، تغلف حياتنا بغلالة قاتمة من الجمود والجهل ! اننا ما نزال ننظر الى كل فن على انه تمرد على .. الدين .. بدعة من بدع الشيطان !.. الاذهان في حالة تبلد ، والافكار في حالة اعتقال ، والمرأة في حالة عبودية

لكن هذه الظروف السيئة لم تمنع بعض المفكرين من محاولة التجديد وخطرت فكرة انشاء معهد التمثيل في أذهان بعض فنانينا الكبار ، زكي طليمات ، وجورج أبيض ، ونجيب الريحاني .. كان الهدف من ذلك هو خلق طبقة جديدة من الممثلين ، على أسس فنية ، وعلمية سليمة

وقامت عقبات « الجمود » تسد الطريق في وجه الفن الصاعد !

لكن العمالقة الثلاثة أصروا .. وتمسكوا .. ونجحوا في انشاء أول معهد فني في مصر !

وبدأت الدراسة للهواة الذين يحملون مؤهلات كانت تهز الدنيا في ذلك الوقت ، مثل الشهادة الابتدائية ، والكفاءة ، والبكالوريا . ولكن المعهد ما لبث أن أغلق بعد شهور من افتتاحه !

ومرت الايام بطيئة متكاسلة .. حتى جاء عام ١٩٤٤

وافتتح المعهد من جديد ! وأصبح زكي طليمات أول عميد له !

وتمضي سنوات ، ويتخرج في المعهد ، من قسم النقد ، يوسف الحطاب وعبد الفتاح البارودي والفيشاوي وأنور فتح الله .. ومن قسم التمثيل فريد شوقي ونبيل الالفي وعبد الرحيم الزرقاني وشكري سرحان وزهرة العلا وبرلنتي عبد الحميد .. وأسماء كثيرة أخرى .. بنين وبنات ، تمضي تشق طريقها في دنيا الفن

وفي سنة ١٩٥٢ ، اعتزل زكي طليمات العمل في المعهد ، بعد أن اطمأن الى ثمرة غرسه .. وودعه بعبرات دافئة تسبح على وجهه

ويأتي عميد جديد ، ممدوح اباظة .. ثم عميد آخر بعدئذ .. « سعيد خطاب » ، الذي كان أستاذا لمادة تاريخ الفنون في المعهد !

وكانت مشاكل عديدة تواجه ادارة المعهد .. دائما

الدراسة مسائية بالمعهد ، تبدأ في الخامسة وتنتهي في الثامنة مساء ، وطلبة المعهد موظفون أو طلبة غير متفرغين أغلبهم يتخلف عن المحاضرات .. وفترة الدراسة ثلاث ساعات .. لا تكفي لاستيعاب جميع المحاضرات !

وترددت أصوات تنادي بحل لهذه المشاكل .. وتبنى العميد الجديد سعيد خطاب هذه المشاكل حتى انتهت الى حل .. فاصبحت الدراسة صباحية ، على غرار جميع المعاهد العليا .. ونفذ ذلك في العام الماضي .. وأضيف قسم جديد للمعهد أطلق عليه اسم « الديكور المسرحي » يضم غالبية بنات المعهد ! كما تقرر أن يدفع الطالب أربعة وعشرين جنيها .. مصاريف الدراسة ..

وعرف المعهد أسماء جديدة ، انضمت الى هيئة التدريس

وعدد طلبة المعهد الان ، بقسميه المسائي والصباحي ، ٢١٠ طالبا وطالبة، نصفهم في القسم الصباحي ، والنصف الآخر في الدراسة المسائية التي ستنقرض تماما بعد سنتين !

وعدد بنات المعهد لا يزيد على ٣٤ !! منهن ١٩ طالبة في القسم المسائي، و ١٥ في القسم الصباحي !!

وفي المعهد مخزن للثياب .. فيه ثياب من كل العصور ، ثياب بالية عتيقة !

ومعهد التمثيل العالي ليس به مسرح .. فقط في كل مدرج ، تجد الارض قد ارتفعت عن المستوى مسافة متر .. ولا شيء غير ذلك !

وعلى الطلبة أن يصعدوا هذا « المتر » ويمثلوا عليه !

وأنظر الى العميد متسائلا في اشفاق .. فيقول الرجل :

– في المعهد الجديد ، سيجد الطلبه كل شيء على ما يرام !

وانتبه على صوت يأتي من المدرج رقم واحد .. صوت كبير وعميق مثل صاحبه – انه الاستاذ عبد الرحمن صدقي يحلل لطلبته مسرحية « آدم وحواء » التي كتبها مؤلف مجهول منذ الازل !

والشيطان في هذه المسرحية يغري حواء على الحصول على « تفاحة » من الجنة .. ويزين لها طريق الضلال !

ويرتفع صوت طالب طويل كقلع المركب :

– الا تصدقين أيتها الفاتنة ؟ ! ان قضمة واحدة من التفاحة تكفي لان تشعرك باللذة الدائمة ! بالسعادة الابدية !.. ستكشف لك عما يكنه آدم من حب أو كره !

ويأتي صوت حواء الضعيف ، ناعما ومثيرا :

– وهل يكون كل ذلك من فضل الثمرة ؟ !

– نعم يا أختاه .. نعم !.. هيا وامسكي بالثمرة .. وكلي منها أولا ، ثم اقتسميها مع آدم ، لا تنفردي بها وتتركيه يعاني من الحرمان !

هيا ذوقي الثمرة .. لا ترددي !



أحمد عـــلام ، نقيب الممثلين يشرف على طلبته فى المعهــــد

الهامى حسن ، خـــلال احدى الحصص فى المعهد !



ويأتى صوت عبد الرحمن صدقى ليضع ستارا على المشهد :

وينصرف الشيطان عائدا الى الجحيم .. وهو من وقوع حواء فى المعصية على يقين !

وفى مسرحية « عطيل » ، نجد « ياجو » الخبيث يؤجج نار الغيرة فى صدر « عطيل » ، متهما زوجته بخيانته مع ياوره « كاسيو » .. فيقول فى حرارة :

ـ اشهدى أيتها الانوار التى تتلألأ فى السماء ، اشهدى ان « ياجو » يستخدم عقله وقلبه ويده لانقاذ عطيل مما لحــق به من عار !.. وليأمر عطيل ، ومهما يكن الامر ، فاننى لفاعله بعقيدة وايمان !

وتتلون قسمات وجه الفنان أحمد علام وهو يرسل نظراته عبر النافذة الى الافق البعيد .. وأذنه مع صوت « ياجو » المتدفق كالشـــلال .. ويصيح فجأة « ستوب » !

ويسكت الطالب ليستمع الى الاستاذ وهو يقول له :

« ان ياجو يستخدم ذكاءه هنا للتأثير على عطيل .. انه يخدعه ، يسوقه الى الهاوية ، يشككه فى كل المثل التى آمن بها . وأنت بطريقة تمثيلك تجعلنى أرد على لسان عطيل قائلا « ولا يهمك ! حاجة بسيطة » !!

ويضحك الجميع .. ويعود صوت الفنان الكبير مرة أخرى حادا كالسكين :

ـ أين الانفعال ؟ ! أين التأثير ؟ ! أين التعبير ؟

استمع الى المشهد منى ..

ويتحول الطلبة الى « أراجوزات » وهم مشدودون الى كل كلمة من فم أحمد علام .. انهم صورة من تعبيرات وجهه .. يضـــحكون اذا ضحك ! ويكشرون اذا عبس ؟

واستمع الى مشهد آخر من مسرحية مجنون ليلى :

قيس : ليلاى !.. ليلى القلب !

ليلى : قيس .. مالى دارت بى الارض وساء حالى ؟ !

قيس : فداك ليلى مهجتى ومالى .. من السقام ومن الهزال !

تعالى اشكى لى الهوى !.. تعالى القى ذراعيك على خيالى !

ليلى : أحقا حبيب القلب أنت بجانبى ؟!

ويستبد بى التأثر .. وأشعر بأن الدموع ستطفر من عينى وأنا أشفق على ليلى وقيس من الحب الكبير الذى يكوى ضلوعهما .. فأهرب عائدا الى .. دنيا الناس !

وصفة بلدى ... أنقذت أمنية



ولدت فى المنصورة عام ١٩٣٨ ، وعاشت طفولتها وصباها فى المدينة التى أسرت لويس الفرنسى وسجنته فى بيت لقمان الشهير . ودرست فى مدارس فرنسية ونالت من الشهادات ما يعادل شهادة الثقافة ، وتفتحت عيناها على هواية والدها - الفن . كان يهوى العزف على العود ويجيده وكان يعشق جمع الآلات الموسيقية ، وارتبطت هوايتها بهوايته ، وعشقت الغناء لدرجة أنها كانت تجلس بجوار والدها وهو يعزف ، « وتدندن » بالاغانى التى كانت تحفظها من الراديو ، وأول أغانيها التى حفظتها : « ايه جرى يا قلب ايه » .

اسمها الاصلى : دلال وحيد . والاسم الفنى الذى أختير لها هو : أمنية .

بدات خطواتها الفنية فى رأس البر ، كانت تنتقل مع الاسرة كل صيف الى رأس البر ، واقيمت فى الصيف مسابقة لاختيار صاحبة أجمل صوت ، ودخلت المسابقة وكان ترتيبها الاول وأخذت الجائزة . وأصبح أملها أن تغنى فى الراديو ، وكان والدها ، وهو فنان هاو يتمنى لها أن تصبح مطربة مشهورة ، بينما كان شقيقها الاكبر يعارض فى اتجاهها الى الغناء معارضة كبيرة .

وحدث أن مرض والدها ، وجاءت هى وأمها معه الى القاهرة لكى يعالج فيها ، ونزلوا ضيوفا على خال لها يقطن ضاحية مصر الجديدة ، وتوافد الزوار ليعودوا الوالد المريض ، وكان بينهم مؤلف الاغانى سيد مرسى الذى أعجب بصوتها ، وعاد مرة ثانية ومعه الملحن حسن أبو زيد الذى قدمها للاذاعة لتغنى أحد ألحانه . وتقول أمنية :

ـ كدت أطير من الفرح وأنا أقف مع الفرقة الموسيقية لتأدية اللحن ، وكان عبارة عن أغنية راقصة مطلعها : « غرامى » . ونجح اللحن بعد اذاعته وبدأت أستعد للسير فى طريقى كمطربة ، وخطبت ، وعرضت على خطيبى ان أستمر فى عملى الفنى كشرط للزواج ، وقبل ، وتم زواجنا عام ١٩٥٥ والتقيت فى ذلك الوقت بعلى فايق زغلول ، وعرض على ان أبدأ فى ركن الهواة بالاذاعة ، وبدات أدخل الوسط الفنى بطريقة مشرفة ، وبدأت أتدرب على الغناء على يدى فريد غصن ، وكان زوجى يدفع نفقات تدريبى من جيبه ، وظللت أتدرب طوال شهرين . ثم بدأت أغنى فى الحفلات . وأخذت طريقى الى السينما فى فيلم « من أجل حبى » واشتركت مع فريد الاطرش فى أغنية « تقول لا » .

« وقد استدعانى عبدالوهاب لمقابلته بعد أن سمع عنى ، وغنيت له بعض ألحانه ، وأعجبه صوتى ، واتصل بالمخرج بركات لكى يرانى ويسمع صوتى ، وحدد لى بركات بالفعل موعدا ، ولكنى لم أستطع الوفاء به »

والمطربة الجديدة ، أمنية ، كان من الممكن الا تأخذ طريقها الى الحفلات أو الشاشة الفضية ، فقد تعرضت وهى بعد طفلة صغيرة لمأساة كان من الممكن أن تجعلها تقبع فى البيت وتعتزل الحياة ، كانت طفلة شقية ، تسببت مرة فى ان تقلب على وجهها قدرا كبيرا من « السكر المعقود » كانت والدتها قد وضعته على النار لكى تصنع به « القطايف » . وتسبب الحادث فى تشويه وجهها بآثار سوداء ، وطاف بها والدها على الاطباء واحدا واحدا بلا جدوى .

وتضحك دلال ، وتقول :

ـ لولا احدى الوصفات البلدية التى وصفتها احدى الزائرات لأمى ، لما زال التشويه ولانقلبت حياتى الى مأساة ، ولكن ربنا ستر .


هذا
الجمال
له
قصة

الملاك الجميل ...
ذاكرته ضعيفة

العود السمهرى اللدن ، والشعر الذهب الحرير ، وعينا القطة ، وتقاطيع الوجه وثنيات الجسد ، كل هذه الفتنة العارمة اجتمعت لها : وادارت الرءوس اليها ، وتساءل الناس ما اسمها فقيل لهم « ماى بريت » . وتساءل الناس ومن اين جاءت فقيل من السويد .. فقالوا لا عجب فبلادها غزت هوليوود من قبل بجريتا جاربو وانجريد برجمان وانيتا ايكبرج ، فلا عجب أن تغزوها بأسلحة الفتنة الجديدة !

على انهم .. فى مقام الفتنة لا يقارنونها بواحدة من السالفات ذلك لان ماى بريت نسيج وحدها فى فتنتها ، لون خاص من الوان الجمال .. شبهوها بمارلين مونرو فى ثنيات الجسد ووضوح الجمال ، وشبهوها بمارلين ديتريش فى روعة الساقين ، ولكنها وان كانت تجمع بين محاسن هذه وتلك الا انها تصبها فى قالب تنفرد هى به دون سواها ... ومن اجل هذا صعدت على طريق القمة وفازت بدور البطولة فى فيلم « الملاك الازرق » . وكان لهذا الاختيار دوى فى هوليوود

ولعل اكثر ما يميزها بعد جمالها الفريد بساطتها المتناهية . فانها تحيا حياة لا كلفة فيها ولا تظاهر تستيقظ فى الصباح فتحتسى كوبا كبيرا من القهوة ، والقهوة عندها تنبه الاعصاب وتعد العقل لعمل فيه صفاء ، ثم تنطلق الى الاستديو فتمثل باخلاص وتأخذ كل شىء مأخذ الجد ، فاذا كان ثمة فراغ فى الاستديو فانها تسلخه فى القراءة. اما اذا كانت فى اجازة فهوايتها الاولى الرحلات . مرة قطعت المسافة من جامعة ستانفورد الى منزلها فى بيل اير فى خمسة ايام . مع ان المسافة لا تتجاوز ٨٠٠ كيلو مترا . وكانت تقود سيارتها وهى فى بنطلون متواضع ، وتضع على راسها قبعة من القش ، وتقف عند الحقول فتستمتع بروعة الطبيعة وكان سائقو الجرارات ، والفلاحون « يعاكسونها » ، ويصبون فى اذنيها عبارات الغزل ، وهم لا يعلمون لفرط ما هى خجول وحييه انها فاتنة هوليوود الجديدة ماى بريت!

ولدت ماى بريت مع مولد الربيع من عام ١٩٢٢ . مسقط راسها قرية تتشابك حدودها مع الاطراف القصية لمدينة ستكهولم فى السويد. واسمها فى شهادة الميلاد ماى بريت ولكنز . وكانت مرموقة من بنات القرية لانها كانت ابنة هوجو ولكنز وكيل مكتب البريد فى المنطقة .. منصب له فى القرية خطر وشأن . وتقضت طفولتها فى تربية نموذجية فالاسرة متدينة وعلى خلق



وكانت تمضي اجازاتها في التزحلق على الجليد ولعب كرة السلة . وكان جمهور القرية يتسابق الى كل المباريات التي تلعب فيها ماى بريت حتى يرونها بقامتها الطويلة وهي تقفز في غير عناء وتودع الكرة في السلة بسهولة . وتحرز النصر لفريقها ..

ولكنها كانت تعاني دائما من ذاكرتها الضعيفة خاصة اذا ما تعلق الامر بحفظ الشعر ، وكان نظام المدرسة يقضي بتخصيص يوم كامل يتسابق فيه التلاميذ والتلميذات في القاء الشعر الذي يحفظونه .. وكانت « ماى » تمرض دائما في هذا اليوم .. او تتمارض فيه

وعندما بلغت السابعة عشرة ونما جسدها وصار شهيا ، ذهبت الى جامعة سانت ايريك في ستكهولم لتتخصص في الرياضيات . ولكن الرياضيات لم تعجبها فتحولت الى فن التصوير

واقتضتها دراستها أن تتمرن على العمل في ستوديو كبير من ستديوهات ستكهولم . ودخلت مرة حجرة المونتاج وهي تحمل كوما كبيرا من العلب الكرتون حجب عنها رؤية الطريق ، وفجأة عثرت في قدم وفقدت توازنها وطارت العلب من على يديها وتناثرت ذات اليمين وذات اليسار ... وسقطت هي فوق العلب . ورفعت وجهها في غضب لترى رجلا ربعا اصلع يساعدها في النهوض ، ويساعدها في جمع العلب ويعتذر لها .. وكان الاجدر أن تعتذر له !

وكانت هذه « الوقعة » بيضاء!

كانت مفتاح المستقبل لماى . فان الرجل الربع الاصلع كان كارلو بونتي احد ملوك صناعة السينما في ايطاليا وكان يزور ستكهولم ليبحث عن فتاة تقوم بدور بطولة في فيلم يعد العدة له

وقد تأملها وهي تسوى ثيابها ، وحملق في ثناياها وهي تأخذ وضعها وتتلقى على يديها العلب .. ثم تأمل وجهها وهو يسألها ان تكون بطلة فيلم ، وتوردت وجنتاها وسرى الارتباك في اوصالها فهزت رأسها في ايجاب .. وفي اليوم التالي وقعت عقدها معه

وبعد ثلاثة اشهر من هذا اللقاء الذي كانت الصدفة بطلته ، اي في يولية سنة ١٩٥٢ وقفت ماى بريت أمام عدسات التصوير في تشينشيتا .. مدينة السينما في ايطاليا ، لتقوم بأول ادوارها على الشاشة في فيلم « بولاندا ... ابنة القرصان الاسود » . واستطاعت ماى بريت

ماى بريت كانت تقضي اجازتها في التزحلق على الجليد في مسقط رأسها قرية صغيرة بالقرب من ستكهولم ، وكانت من بطلات كرة السلة









ماى ذات الفتنة الطاغية ، كانت مرموقة المواهب فى هوليوود ، وتعاقدت معها شركة فوكس لتضعها فى قفص من ذهب لمدة سبع سنوات



هذه الصورة : احتلت صدر الصحف بعد فيلم « الملاك الازرق »

ان تشق طريقهـــا بأظافرها ..ومواهبها . وانهالت عليها العقود كالمطـر ، فعملت بلا توقف وخطت مع كل فيـلم خطوة الى الامام . وكانت مرموقة المواهب فى فيـلم « الحرب والسلام » ولهذا اختطفتها شركة فوكس للقرن العشرين ...ووضعتها فى قفص من ذهب لمـدة سبع سنوات .وكان اول فيـلم مثلته لحساب فوكس فيلما بطله مارلون براندو من قصة لاروين شو.ثم مثلت مع ذلك باول فيلم « لهيب فوق آسيا » . واخيرا مثلت دورها الذى قفز بها الى قمة عالية ، وهو نفس الدور الذى قفز من قبـل بمارلين ديتريش .. دور الغانيـة اللعوب فى فيلم « الملاك الازرق » ادته ماى بطريقة تريد أن تتفـوق بها على مارلين ديتريش ايام مثلته من ثلاثين عاما ، وذهبت مارلـين ديتريش الى الاستديو لترى خليفتها فى دورها الخالد ، وشهدت لهـا شهادة طيبة ..

وقصة الملاك الازرق تروى حكاية مدرس فى أواسط العمر يرى صورة لفتاة عارية مع احد تلاميذه فيعنفه! ولكنه .. بينه وبين نفسه لايخفى افتتانه بصاحبة الصورة ويذهب ليراها ، ويقع فى غرامها ...وتبدأ متاعبه حين يراه تلاميذه معها ، اما متاعبه الحقيقية فتبدأ عندما يريد تحقيق حلمه الاكبـر .. بالزواج منها

وينفق عليها كل ما ادخـر .ويترك عمله . وينفد كل ما معـه فيبحث عن عمل . فتقلب له ظهر المجن .. وينتهى به الامـر الى البؤس . يسرق الزهور ليقدمهـا لها . ويبيع صورها فى علبة الليل التى ترقص فيها .. نفس الصـور التى رآها مع تلميذه فى أول الفيلم

دور ابدعت فيه ماى ..واحتلت صورها وهى فى لبس الغانية العارى صدور الصحف ، وحوائط الخيام فى معسكرات الجنود ، وطيات الكتب فى ايدى المراهقين ..

ان ماى بريت فاتنة جديدة كتبت صفحات من النجاح ، ولكن صفحات اخرى تنتظرها فانها تعتبر نفسها فى أول الطريق .. مع أن الاجماع يؤكد انها عند القمة !!



كاهن يكتشف صوتا ذهبيا



بيروت : من مكتب «الكواكب»

انها فى تواضعها وحيائها وعزلتها ، اشبه ماتكون بزهرة البنفسج ، لايرى جمالها غير ضفاف الجدول ولاتستنشق عبيرها سوى الاعشاب المحيطة بها . فهى تهرب من الاضواء ، وتفضل الانطواء والوحدة .. فى اناقتها بساطة وفى جمالها مسحة من جلال راهبات الدير .. واجمل ما فيها ابتسامتها !

ومن غرفتها الخاصة كان صوتها ينطلق كل مساء شبيها برنين الاجراس على التلال عندما يتجاوب صداها فى الوديان السحيقة .. وكان اهل الحى يتجمعون على مقربة من نافذة الغرفة للاستماع الى هذا الصوت الجميل .

وذات يوم ، مر بالمنزل كاهن ذو اذن موسيقية مرهفة ، فاصغى ماخوذا الى الصوت الذى يشبه رنين الاجراس وبادر من فوره بالدخول الى المنزل ودعوة الفتاة الى الترتيل فى الكنيسة .. ولم تجد الفتاة التى تداخل جمالها مسحة من جلال راهبات الدير ، حرج من تلبية الدعوة ..

واعتادت « رحاب » منذ ذلك اليوم ان تؤم الكنيسة فى كل يوم لترتل فيها ، كما اعتاد العشرات المجىء الى الكنيسة فى ذلك الموعد للاستماع الى صوتها الملائكى وهى ترتل الاناشيد

ولكن القدر كان يخبىء لها مفاجأة اخرى .. فقد عرف امرها فنان معروف وجاء الى الكنيسة خصيصا للاستماع اليها .. وانتشى من صوتها !

وفكر الرجل قليلا ، ثم رأى ان مطربة على هذا المستوى من الجمال انما تصلح للتليفزيون فدعاها الى العمل فيه .. ولكنها لم تجب ولاذت بالصمت العميق .. وهى ماتزال غارقة فى هذا الصمت تأبى أن تجيب ، لانها لم تستطع بعد ان تتغلب على طبعها الخجول وترضى باحتراف الفن الذى خلقت له ، على الرغم من ان اخاها نبيل نادر قد سبقها الى تسجيل الكثير من الاغانى فى اذاعة لبنان واذاعة الاقليم الشمالى

ومايزال الفنان المعروف يلاحق «رحاب» محاولا اقناعها بالعمل مع شقيقها فى التليفزيون !

فهل تقبل رحاب الدعوة وهل تلبى نداء المجد الذى يدعوها اليه ؟



ماري كويني تقدم لأول مرة في الشرق

فيلما عالميا ...

سينما سكوب
بالألوان



بطولة

كارمن سيفيلا
ريكاردو مونتلبان
سامية جمال
محمود المليجي
جوزيه جوارديولا

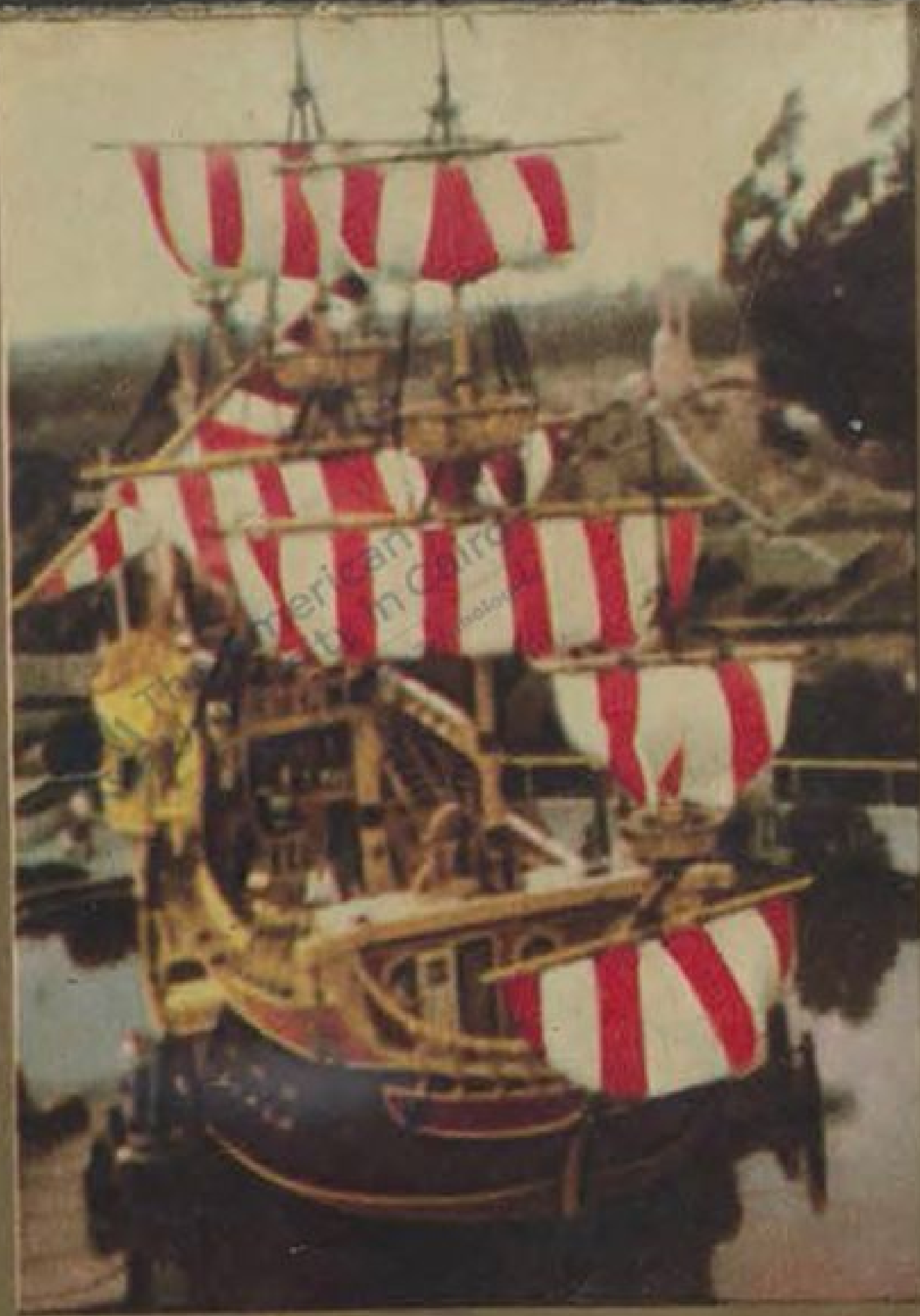
غرام في الصحراء

انتاج وتوزيع : ماري كويني

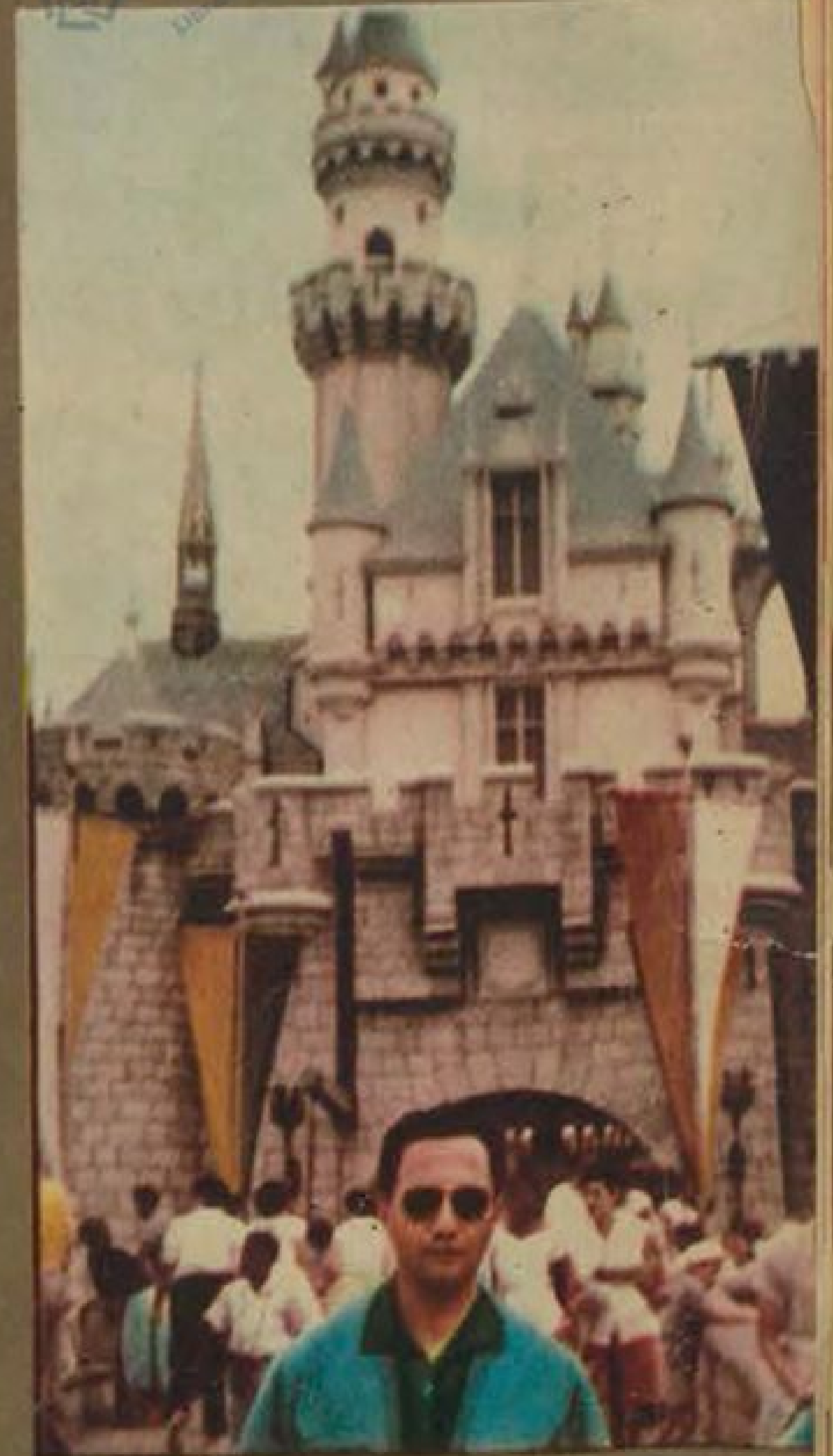
حاليا بسينما كايرو بالاس بالقاهرة
وسينما أمير بالاسكندرية

رحلة العجائب

فى مدينة



كان القراصنة أسياد البحار ذات يوم ، وهذه السفينة وعدد كبير غيرها يمثل فى «ديزنى لاند» سيطرة القراصنة على البحار



قلعة أسطورية من قلاع القرن الثامن عشر ، تحتل أحد مداخل «ديزنى لاند» ان سكان هذه القلعة ما زالوا يمارسون نفس الحياة التى كانوا يعيشونها فى القرن البائد



الأراجيح التى تحتل جانباً من «ديزنى لاند» يغص بالرواد واكثرهم من الكبار الذين يزاحمون الاطفال والصبية على « التارجح »

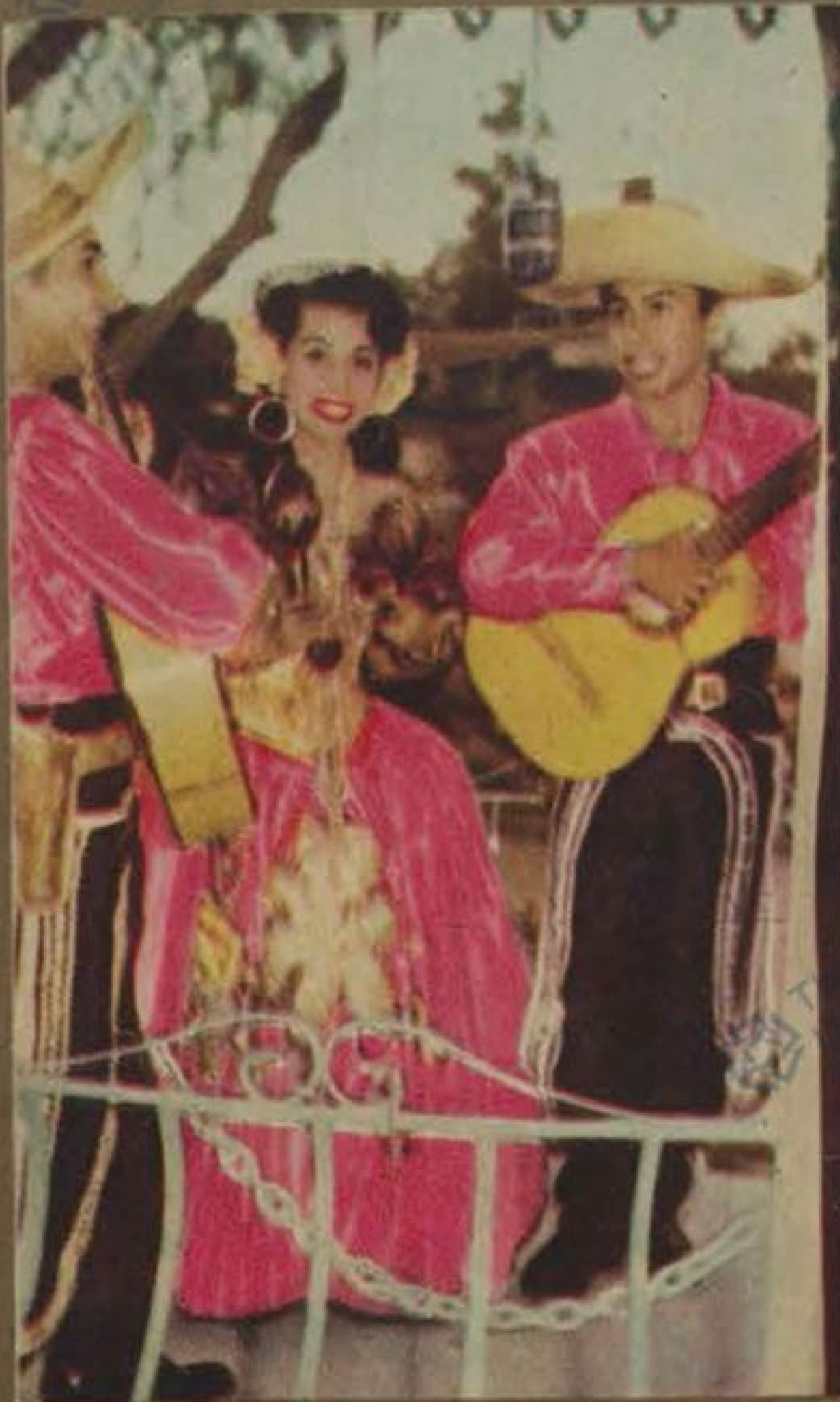


انت تريد ان تعرف الكثير عن الحياة في العالم . الحياة التي يحياها اهل القرن التاسع عشر وما قبله ، والحياة التي نحياها اليوم وما نقف على اعتابه مثل الرحلة المنتظرة الى القمر عبر الفضاء . انت تريد ان تقطع القفار تطاردك شراذم الهنود الحمر ، وتجتاز الغابات وطبول مجنونة تدوي في سمعك ، وآكلة لحوم البشر يلاحقونك في كل خطوة ، تريد ان ترى حيوانات ما قبل التاريخ رأى العين وتركب الصاروخ الى القمر . تعال معنا الى « ديزني لاند » التي اقامها الفنان والت ديزني وزارها محمود شريف اخصائي التليفزيون وسجل لنا هذه الصور



تستطيع ان تزور قرية هندية حقيقية بزعيمها الذي لا مرد لأمره وخيامها واهلها ، لقد انتقلت القرية لتأخذ مكانها في المدينة العجيبة

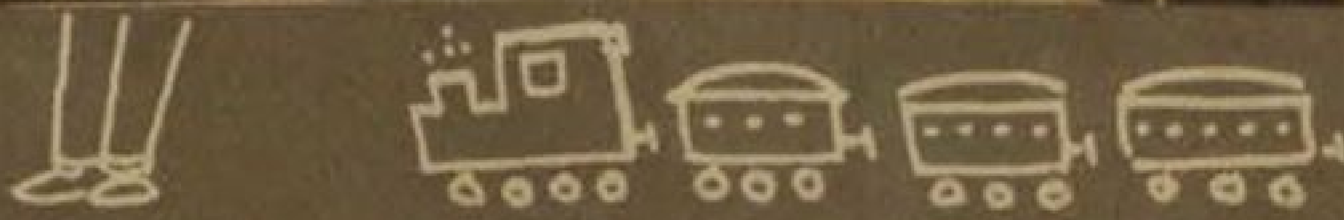
حتى الفنون ، بكل الوانها وجنسياتها ستراها في « ديزني لاند » وهاهي رقصة اسبانية تقدمها راقصة وعازف جاءا من مدريد



مدينة ملاه حقيقية بما فيها من خيام واراجيح ووسائل اللهو التي عرفها هذا النوع من مدن اللهو على مدار السنين . تخلب لب الكبار قبل الصغار









أخبار مصورة



حفل تكريم : اقام السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة حفل تكريم لفرقة باليه لبننجراد فى الاسبوع الماضى ، وقدم له مدير الفرقة افرادها من فنانين وفنانات والقى السيد الوزير كلمة قصيرة رحب بها بالفرقة . ثم اعقبه مدير الفرقة بكلمة شكر فيها السيد الوزير وشعب الجمهورية العربية المتحدة على حسن الضيافة . وعقب تناول الشاى قدمت الفرقة مشهدا راقصا قوامه ١٢٠ راقصا وراقصة من افراد الفرقة . وهاهو السيد الوزير بين جمع من المدعوين



عميد معهد السينما الفرنسى يزور معهدنا : زار عميد المعهد الفرنسى للسينما ، معهد السينما العربى واستقبله محمد كريم عميد المعهد وقد القى على الطلبة محاضرة عن معهد السينما فى فرنسا . وهذه صورة للزائر مع محمد كريم وبدرخان



كواكب .. تزور القاهرة : كواكب .. راقصة لبنان التى لاقت شهرة كبيرة على مسارح القطر الشقيق . والتى حملت هذا الاسم تيمنا بمجلة « الكواكب » ارسلت تقول انها قد قررت زيارة القاهرة ، هوليوود الشرق لكى تبحث عن الحظ فى ملاهيها وفى ستديوهاتها . ومن المتوقع ان تعمل كواكب فى السينما بعد ان تلقت اكثر من عرض ..



زحافة الهدايا : النجمة الفاتنة مارى ديفرو ، فى ليلة عيد الميلاد تجر زحافة حملتها بالهدايا للاصدقاء والزملاء والمعارف . ان مارى التى لايزيد عمرها على ١٩ سنة ، تمثل دور الفاتنة الاسبانية فى فيلم مع تومى استيل وجانيت مونرو

أسرار الأخبار





هـ ـ ٣

« هـ ـ ٣ » اسم غزا السينما . سجله المخرج عباس كامل كعنوان لقصة لم يكتبها بعد . واطلقه بعض السينمائيين على فتاة حلوة من الكومبارس ... سبب التسمية اعجاب مخرج معروف بها !!

حيرة !

شقيق مطرب معروف . كان من قبل زوجا لفنانة معروفة . يعيش اليوم فى حيرة كبرى . كان الشقيق قد حدد تاريخ ٣١ ديسمبر موعدا لزفافه . ثم فجاة عدل عن رايه ليقع فى حيرة شديدة

التفاصيل باختصار تقول انه شاهد اثناء زيارته الاخيرة للبنان فتاة فى عمر الورد . أعجب بها . وبادلته اعجابا باعجاب ، ولما كانت الفتاة من قطر شقيق فقد ارسل اليها برقية لتحضر الى القاهرة

وكان مقدرا لزواجه الثانى ان يتم خلال ايام لولا تدخل كيوبيد . فقد التقى البطل الهمام بفتاة اخرى لاول مرة وكان حب من اول نظرة

ان صديقى اليوم حائر بين خطيبته .. وقلبه .. فهل من انقاذ ؟!

تصادم

سيارة محمود ذو الفقار التقت لقاء مروعا بعربية «كارو» كان محمود عائدا من ملهى بشارع الهرم الى منزله . واوصل فى طريقه بعض الاصدقاء وفجاة برزت امامه عربة مطفأة الانوار . . السيارة محتاجة لوقت طويل لاصلاحها !!

فرانس .. مترددة !

فرانس بيرى . المغنية الشقراء الفاتنة التى كانت تغنى لرواد الملهى الليلى فى الهيلتون . كان مقدرا لها ان تسافر الى بيروت للعمل فى احد ملاهيها ولكنها عدلت عن السفر فجاة ... سبب العدول عرض بالزواج تلقته من احد ابناء القاهرة والعرض يحتاج الى مهلة للتفكير ، فالبطل فى العشرين من عمره ودخله الشهرى الف جنيه

وفرانس قد تسافر الى بيروت وقد تبقى فى القاهرة الى الابد !!

لاول مرة !

ممثلة شابة جميلة عرفت الحب لاول مرة . كانت مشهورة بانها تعيش بلا قلب . ثم فجاة اكتشف احد ابناء الوسط الفنى ان لها قلبا .. قلبا يحب « جدا » !!

الشيخ



حياة متنــاقضة

انا شاب فى الرابعة والثلاثين من عمرى ، نشأت فى بيت محافظ متدين .. كان أبى استاذا فى الأزهر ويسبح دائما ، وامى امراة لاتعرف شكل الحارة التى نعيش فيها لانها لا تخرج الا اذا مات قريب لنا من العائلة وينتظرها التاكسى على باب البيت وتغطى وجهها بطرحة سوداء ... وكانت لي اخت اصغر منى بعشر سنوات ، تزوجت وهى فى الخامسة عشرة ، وبقيت انا وحيدا لوالدى ... ورغم تصميم والدى على أن ادخل الأزهر الا اننى دخلت الجامعة لاننى كنت اخجل من منظر العمامة ولا أتصور نفسى مرتديا الجبة والقفطان مثل والدى ... وذهبت الى الجامعة وتخرجت فى كلية الحقوق واشتغلت فى وظيفة لا بأس بها فى القاهرة .. ومن اول يوم استلمت فيه عملى وانا أعيش حياتى كما أريد ، لم اعد ارتبط بتقاليد بيتى واهلى ، ولا اعود الى بيتى قبل منتصف الليل كل يوم ، وشربت الخمر وصاحبت شلة من زملائى فى العمل واصبحنا نجتمع كل ليلة فى بيت احدهم ، ولياليـنا حشيش ونساء وبوكر، وتضارب بالكراسى كل ليلة نفعل هذا وبلا ارادة ... وحينما اكون فى بيتى وارى ابى بعمامته البيضاء ومسبحته الصفراء فى يده ينظر الى بحزن وشفقه ويقول لى : يا ابنى توب .. توب وارجع الى الله .. قوم اتوضى وصلى ركعتين .. .. اشعر بكراهية شديدة له واحس ان كلماته تخنقنى وترهق اعصابى فلا ارد عليه ثم اترك له البيت واخرج هاربا الى حياتى ..

اما مشكلتى الحالية فهى غريبة .. اذ تعرفت صدفة على احدى الراقصات ، ساقتها لى الظروف التى اعيش فيها ، واحببتها لاادرى كيف ؟ لكنى اصبحت احب الجلوس اليها ، وسماع حديثها ، ورؤيتها ، والغريب ان والدها كان شيخا مثل ابى ذا عمامة ومسبحة ، ويدرس فى الأزهر .. ثم مات وترك لها اربعة اخوة صغار اضطرت فى سبيل اعالتهم أن تعمل .. وفشلت فى كل عمل الا الرقص فرقصت .. ولم تنجح فى الرقص الابعد ان صاحبت الرجال . فصاحبت الرجال وكنت انا احدهم ..

اننى احبها واريد ان أتزوجها لكنى لا استطيع كيف القى هذه القنبلة فى وجه ابى الأزهرى المتدين واقول له سأتزوج راقصة ! ..

اننى حائر ماذا افعل ؟!

ع ــ و ــ القاهرة

دكتورة نوال ان رغبتك فى الزواج من هذه الراقصة ليست مشكلتك الحقيقية وانما هى ظاهرة او نتيجة واضحة للطريقة التى تعيش بها حياتك المتناقضة ..

لقد نشأت فى بيئة دينية محافظة ، وتعلمت فى مجتمع مختلط متحرر وجدت الحياة فى البيت عكس الحياة فى الشارع والجامعة والعمل ، وتولد فى داخلك صراع انتهى دون ان تشعر بكراهيتك لحياة البيت لانها حياة راكدة ميته ، واحببت الحياة فى الخارج ، لان فيها انطلاقا وحرية وحركة ، وفقدت التوازن النفسى الذى يكيف نفسيتك تبعا لما حولك من تقاليد او تحرر ، ورجحت كفة التحرر والانطلاق فسقطت فى حياة منحلة ليست ذات قيم .. اى قيم لمجرد شاب يحاول ان يفقد وعيه بالحشيش او الخمر ويقتل وقته فى ملذات طعمها مر وشكلها قبيح ..

والخطأ بالطبع منك انت أولا .. انه ضعف فى ارادتك ، ومحصول ردىء من الثقافة والوعى .. والخطأ ثانيا من بيئتك فى البيت ، أم جاهلة لا تعلم شيئا واب نصف متعلم دراساته كلها نظرية يحفظ ويسمع ولا يعرف ابسط قواعد التربية وهى ان يكتسب صداقة ابنه الشاب والخطأ ثالثا من بيئتك خارج البيت ... وهى اختيارك انت لمجموعة فاسدة لا تمثل التحرر بقدر ما تمثل الانحلال والفساد

اما حبك لهذه الراقصة فهو شعور عدائى اكثر منه ودى ... شعور ينبع من نفسية تعادى نفسها وتعادى بيئتها وتريد ان تنتقم منها ..

والبقية الباقية من نفسيتك التى تتأثر بما حولها هى تلك البقية التى جعلتك تقول : كيف القى هذه القنبلة فى وجه ابى المتدين واقول له سأتزوج راقصة ! .. اى انك ما زلت تحاسب على شيء وهذا يكفى لان يكون هناك أمل فى الاصلاح .. حاول أن تزيد من هذه البقية .. واقطع صلتك بشلة السوء فتنقطع صلتك تلقائيا بالحشيش والخمر والبوكر ونساء الليل ... جدد اصدقاءك وتعرف على شخصيات أخرى متزنة .. اندمج فى عملك وحاول أن تحب أوقاته .. اقرأ واشغل اوقات فراغك بطريقة جديدة . اعرف ان هذا ليس سهلا ولكنك تستطيع ان تفعله اذا اردت ويجب أن تريده من الآن والا ضاعت البقية الباقية وضاع معها الأمل !!

انا حر

■ ■ انا زوج تعس .. تزوجت من خمس سنوات فتاة قوية الشخصية اعجبنى فيها اعتزازها بنفسها ... وعشنا فى سعادة نتعامل بالتساوى اعطيها حقوقها وتعطينى حقوقى واقوم بواجباتى وتقوم بواجباتها واحيانا كنا نتسابق فى ارضاء بعض بالتنازل عن بعض الحقوق والاكثار من الواجبات .. لكنى فوجئت باشاعة غريبة تقال عنى وسط الاصدقاء هى اننى واقع تحت سيطرة زوجتى واننى اخاف منها ولا استطيع أن اسهر بدونها واصبح اصدقائى يعيروننى بهذه الاشاعة واحيانا يتمادون فى السخرية منى فيقولون انها تضربنى وبدات اغضب .. وبدات احس اننى قد أكون معطيا زوجتى سلطة اكثر من اللازم واننى يجب ان اعاملها بشدة وافرض عليها سيطرتى ... وتعلمت الشخط وتدخلت فى شئونها الخاصة وتركتها فى البيت لالهو مع أصدقائى لاحس اننى رجل حر وليس من حق زوجتى ان تعرف حياتى الخارجية .. وواجهتنى زوجتى ذات يوم قائلة انها لا تستطيع ان تعيش معى بهذه الطريقة فقلت لها انت حرة .. انا رجل وانت امراة يجب ان تخضعى لاوامرى ... وحزمت ملابسها وذهبت الى بيت ابيها .. اننى اعيش وحدى الآن .. لا اعرف ماذا افعل ؟. ما رأيك ؟..

ح . م ــ القاهرة

= لقد كنت ضحية بريئة لاصدقاء تافهين حاقدين .. وكم من رجال تعساء فى حياتهم الزوجية يحقدون على صديق لهم سعيد وموفق مع زوجته فيفعلون ما فى وسعهم لتعكير هذا الصفو .. وقد ترى رجلا يجلس وسط الرجال ويحكى لهم عن سيطرته على زوجته وانه يضربها اذا اخطأت فاذا بها فى الحقيقة هى التى تضربه .. والرجل الذى يتشدق دائما بسيطرة الرجل على المراة انما يغطى نقصا فيه ويخبىء ضعفا بالنسبة للمراة اى امراة قد تكون زوجته او امه او اخته الكبيرة او حبيبته ..

وقد كنت فى حياتك الاولى مثالا للزوج القوى الشخصية العاقل ، وكانت زوجتك مثالا للمراة العاقلة ذات الكيان والشخصية وكانت حياتكما معا مثالا للحياة الزوجية المتكاملة لكن تصرفاتك الاخيرة معها وتأثرك بمجتمع مزيف حاقد جعلك تتصرف تصرف الزوج الضعيف فى شخصيته والفاقد الثقة بنفسه وهذا ما حدث لك بعد الذى سمعته من سخرية ونقد لشخصيتيكما !

رأيى أن تعود الى اتزانك وهدوئك ، وان تدوس بقدميك على كلام الناس لانه قد يخرب بيتك ويتلف حياتك كلها وعد الى زوجتك وصالحها .. وعد بها الى بيتكما .. وعودا معا الى حياتكما السعيدة الاولى فالزواج ما هو الا تعاون وتفاهم ومشاركة وجدانية ومادية بين انسانين متكافئين

دكتورة نوال

حدث هذا الاسبوع

◆◆ ابو السعود الابيارى . ابدى دهشته من الاشاعات التى راجت حول اعتزامه هو واسماعيل يس مقاطعة مسابقة المسرح . قال ان هذا لايتفق مع الواقع فقد كان هو واسماعيل يطالبان الدولة دائما بالاعتراف رسميا بالمسرح . وانه يعتبر توزيع الجوائز قفزة الى الامام بالمسرح . ثم قال انه مطمئن الى النتيجة ، خاصة والجماهير تبدى اعجابا وتقديرا لجهود فرقتهما المسرحية ، واستطرد ابو السعود الابيارى يقول انه لم يحدث ان ابدى اعتراضا على اعضاء لجنة المسابقة فكلهم من اساتذة الفن ولهم جهودهم فى ميادين الثقافة والادب والفن

◆◆ حسين فوزى . المخرج . يفاوض محمود عزمى فى احتكار جهوده الفنية لثلاث سنوات بعد ان اعجب به فى تمثيل الدور الذى اسنده اليه فى فيلم « ياحبيبى »

◆◆ شريف زالي . حصل على موافقة شركة مترو على ان تتولى شركة الشرق توزيع افلامه لعام ١٩٦٠ فقط على ان ينتج فيلما عالميا توزعه شركة مترو فى نفس العام . ومن المنتظر ان يبدأ شريف اخراج اول افلامه فى منتصف فبراير القادم

◆◆ نقابتا الممثلين بالاقليم الجنوبى والاقليم الشمالى . دارت بينهما مفاوضات لضمهما تحت لواء واحد. حمل نقيب الممثلين بالاقليم الشمالى اقتراحات نقابة الممثلين بالاقليم الجنوبى معه عند سفره لمناقشتها هناك

◆◆ جمعية اصدقاء سيد درويش طالبت بتخصيص مبلغ ٢٠٠٠ جنيه لانشاء معهد موسيقى يحمل اسم سيد درويش

◆◆ محمد عبد الوهاب . اقام حفلة غداء فى بيته حضرها فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ بمناسبة عودته من الخارج

◆◆ مؤسسة دعم السينما تدرس اسباب ازمة « لمبات » الاضاءة . طلبت المؤسسة من كل استديو ان يقدم بيانا باحتياجاته لاستيرادها

◆◆ فاتن حمامة . تلقت من شركة افلام مصر الجديدة ، عرضا باحتكار جهودها الفنية لمدة عام مقابل ١٣ الف جنيه لتمثيل فيلمين فقط . فاتن لم تبت فى هذا العرض بعد

◆◆ محمود المليجى . سينتج فيلما جديدا اسمه (المحسوب الخديوى)

◆◆ فرقة المسرح الحر . اجلت رحلتها الى الاقليم الشمالى الى مارس المقبل . وستبدا الفرقة موسمها الشتوى على مسرح معهد الموسيقى

◆◆ محمد فوزى . سجل حلقة جديدة فى برنامج « انى اعترف » الذى يقدمه فايز حلاوة للاذاعة

◆◆ هاجر حمدى . الفنانة السابقة التى تملك الان بيتا للازياء قررت ان تحج الى الاراضى المقدسة هذا العام

◆◆ احمد ضياء الدين . المخرج . طلبت منه لجنة تصدير الافلام ادخال بعض التعديلات على فيلم « كل دقة فى قلبى » ليصبح صالحا للتصدير

◆◆ ٧٠ عضوا من اعضاء نقابة الممثلين . طلبوا الانضمام الى نادى السينما بعد ان اصبح ناديهم غير صالح لقضاء اوقات الفراغ

◆◆ سامية جمال . ستدخل مستشفى مبرة محمد على لاجراء عملية جراحية . سيجرى العملية الجراح المعروف مصطفى الشربينى

◆◆ سيد بدير . طلب من ترزى معروف بشارع سليمان ان « يفصل » له ثلاثة اثواب بلدى ليظهر بها فى فيلم من اخراجه

◆◆ فرقتان من الاقليم الشمالى تزوران الاقليم الجنوبى للمساهمة فى الاحتفال باعياد الوحدة

◆◆ تحية كاريوكا . سافرت الى لبنان هذا الاسبوع . كان فى وداعها المطرب محرم فؤاد وطلب منها ان لاتنسى احضار « العود » الذى سيعزف عليه فى الحفلات العامة

◆◆ استيفان روستى . قال ابو السعود الابيارى انه لم يرفض اعارته للمسرح القومى . وقال أن استيفان فاجاه بطلب العودة للعمل فى فرقة اسماعيل يس ، وعندما رشحه لدور صهيونى فى احدى مسرحيات الفرقة رفض الدور ولم يستانف عمله حتى الان .

◆◆ هدى سلطان . ستلعب دور البطولة فى فيلم « رابعة العدوية » الذى يخرجه ابراهيم عمارة لحساب ابراهيم والى

◆◆ جمال الليثى . المنتج ... استورد فيلما لشارلى شابلن اسمه « كارمن » لعرضه لاول مرة بالقاهرة

◆◆ اميرة امير . ستلعب دور البطولة فى فيلم « من غير امل » يخرجه حسن رضا لحساب كامل حفناوى

◆◆ صلاح نظمى . نفى ماكتبته الصحف عن طلاقه . واكد انه يعيش مع زوجته فى هناء تام

◆◆ ام كلثوم . دعت بعض اصدقائها وصديقاتها من ابناء الدول العربية الى حفل خاص بمنزلها ، وغنت لهم بعض اغانيها ثم عرضت عليهم فيلمين من افلامها

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد .. عرضت ٣ الاف جنيه على صاحب سينما متروبول لاستئجارها وتحويلها الى مسرح لمدة ٦ شهور

◆◆ فرقة عرايس تشيكية ستزور القاهرة لمدة ١٥ يوما فى فبراير القادم

◆◆ ليلى حمدى « رفيعة هانم » طلقت من زوجها الموظف بادارة ضريبة الملاهى للمرة الثانية

◆◆ فريد شوقى . سافر يوم الجمعة الماضى الى لبنان لانهاء بعض الاعمال السينمائية التى كان قد اتفق عليها خلال زيارته الاولى

◆◆ اسماعيل يس . سيمثل فيلما جديدا بعنوان « اصون كرامتى » يخرجه حسن الصيفى لحساب ابراهيم والى

◆◆ مدربة الرقص فى فرقة باليه لينتجراد . ستلقى بعض محاضرات عن الباليه والرقص التوقيعى على طلبة مدرسة نيللى مظلوم

◆◆ وديد سرى . تأجل تصوير فيلم « الرباط المقدس » لحين عودته من انجلترا

◆◆ مسرح محمد على بالاسكندرية سيستقبل فرقة باليه لينتجراد يوم ١٢ للعمل عليه لمدة اسبوع

◆◆ نيللى مظلوم . تدرب خمس طالبات على رقصة جديدة ليؤدينها فى مسرحية « مصرع كليوباترة » التى ستقدمها فرقة المسرح القومى

◆◆ الاذاعة . ستقدم حفلة من برنامج « اضواء المدينة » يوم ٩ يناير من مدينة اسوان بمناسبة الاحتفال بوضع الحجر الاساسى للسد العالى

◆◆ محمد رشدى المطرب . اقام دعوى امام محكمة الدرب الاحمر يطالب فيها السائق الذى كان يقود السيارة المشئومة التى اصيب فيها بمبلغ عشرة الاف جنيه كتعويض عما اصابه

◆◆ فرقة فيلهارمونيك النمسوية ستقدم بعض الحفلات الموسيقية فى القاهرة بدعوة من سفارة النمسا بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على وفاة هايدن

◆◆ جون ناثان . مدير عام بارامونت . يزور القاهرة لتفقد اعمال الشركة فى الجمهورية العربية المتحدة . وسيقوم بزيارة الاستديوهات العربية ومقابلة بعض السينمائيين العرب

◆◆ بعثة من تليفزيون لندن . دخلت الجامعة هذا الاسبوع وقامت بتصوير بعض الطلبة وتسجيل ارائهم فى عودة العلاقات بين البلدين

◆◆ محمد عبد الوهاب . تلقى هدية من اولاده عبارة عن مجموعة اسطوانات افرنجية « وبيك اب » يعمل بدون كهرباء . كتبت « اش اش » على كل اسطوانة : كل سنة وانت طيب يا بابا

◆◆ دار الاوبرا . استمر العمل فى طلاء الصالة الداخلية بها الى ما قبل رفع الستار عن فرقة باليه لينتجراد بساعة واحدة

مما لاشك فيه ان المسئولين عندنا قد بدءوا اهتمامهم الواجب بالمسرح فالجوائز اصبحت يقينا ، والعناية بالظفر بها اصبحت هم سائر الفرق حتى من ابدوا عدم الرضاء او بعضه عن ناحية فيها من حيث الشكل او التكوين

والمسرح كبناء ، لجأ المسئولون عنه في وزارة الثقافة والارشاد القومي الى تذليل عقبته بالاتجاه الى دور السينما الفائضة عن الحاجة وتحويلها الى مسارح لتسد الحاجة

فالعمل جار على قدم وساق للانتهاء من تحويل دار سينما « متروبول » الى مسرح ، وبعد شهرين ينتهي اعداد المسرح المطلوب مكان سينما روبال ، ومنذ بضعة ايام انتهى العمل فعلا في مسرح ٢٦ يوليو التي تعمل عليه الان فرقة ساعة لقلبك

ولكن هل تحل مشكلة البناء بهذا الاسلوب .. اسلوب « التحويل » فالواقع اننا « نحول » دور السينما بحيث تبدو دورا للتمثيل المسرحي

والعجيب ان عملية التحويل هذه تجرى بسرعة وبهمة لدرجة ان بعض

تعمل من الان على بناء المسرح اللائق بأغراضنا الكبيرة المنشودة من وراء النهضة المسرحية المطلوبة

ينبغي أن نبني من الان — في نفس الوقت الذي نرقع فيه دور السينما — مسرحا او مسرحين جديرين بالقاهرة عاصمة الجمهورية العربية المتحدة

لا اريد ان استرسل ؛ فكلنا يعرف اهمية هذا المطلب لمعرفتنا لاهمية دور المسرح في بناء المجتمع الجديد . وعلى قدر هذه المعرفة نعرف الحقيقة الكبرى ، وهي اننا لانملك جمهورا للمسرح ، واننا نحاول في المرتبة الاولى خلق هذا الجمهور لتحقيق النهضة المسرحية ؛ وان الجمهور لن يعرف سبيله الى المسرح الا اذا وجد التكامل الذى يسمع عنه في الصحافة ويراه في السينما ويحسه عندما يدخل مبنى جديدا اقيم لغرض التمثيل المسرحي بالهندسة الحديثة ، تحظى بتكييف الهواء والمقعد المريح والاضاءة العصرية وخشبة المسرح التي تتسع للحركة بل وتدور معها اذا اقتضت فنياتها

ان الدولة التي رصدت الاف الجنيهات جوائز تشجيعية للاعمال المسرحية لن تقصر في ان تدبر مالا لبناء



عبد الحليم حافظ : يفكر جديا في الالتحاق بمعهد السينما لدراسة بعض الفنون السينمائية



المسئولين يضعون ايديهم على قلوبهم خشية ان يصبح عندنا من المسارح المجهزة بهذه الطريقة الانقاذية للموقف العدد الذى يفيض عن حاجة الفرق الموجودة

ولكن المشكلة في رأيي ليست في ان العدد سيصبح ازيد من عدد الفرق القائمة فعلا او التي تتشجع وتنزل الى الميدان بالاضافة الى الموجود .. وانما المشكلة ان نفرح بأن اصبح لدينا اماكن من الممكن ان تسمى مسارح باعتبار ان لها ستائر تفتح وتسدل على مرائي حية او شخوص تمثيلية

بصراحة .. اخاف ان ننسى جميعا ان فكرة تحويل سينما قائمة لتصبح مسرحا عاملا ، فكرة مؤقتة ... اى مجرد دواء مسكن لفترة محدودة الى ان يجهز الدواء الفعال الذى يشفي العلة

اما لماذا اسمي هذه التحويلات دواء مؤقتا فلانني اعرف كما يعرف المسئولون عن المسرح في الوزارة وخارجها انها تعجز عن استيعاب الفنون المسرحية في الرونق المتكامل المنشود

بل يعرف الجميع معي ايضا ان المسرحين القائمين حاليا لايعتبران اكثر من متحفين ينبئان عما كانت عليه المسارح منذ مائة عام او يزيد

بالاختصار مسرح الاوبرا ومسرح الازبكية والمسارح المرقعة لايصح ان توصف بالمسارح المتكاملة ، ولا يصح ان ننسى هذه الحقيقة ، ويتحتم ان

مسرح لائق يعيش عشرات السنين

الثقافة الفنية !

قال لي عبد الحليم حافظ انه يفكر جديا في دخول معهد السينما لدراسة بعض الفنون السينمائية التي تفيده في عمله في الحقل السينمائي

وقول عبد الحليم دليل واضح على الوعي الثقافي الذى غمر الوسط الفني عندنا ، والذى يعود اولا وقبل كل شيء الى الوعي العام الذى اصبحت عليه البلاد بعد نهضتها العربية الموفقة

ففنان مثل عبد الحليم حافظ لايمكن ان يقال بصدد فنه — سواء في السينما او في الغناء — انه ينتظر فرصة او يعمل على تصيد فرصة ، فهو نجم لامع .. وناجح !

ان تفكيره هذا دليل واضح على تقدير الثقافة والدراسة من اجل الثقافة والدراسة لا من اجل الشهرة او غيرها

وهو تفكير جدير بالتسجيل والترحيب به ، لانه لايشرف عبد الحليم وحده وانما يشرفنا جميعا معه

وعبد الحليم يحمل دبلوما في الموسيقى ، وقام فترة بالتدريس فيها ، اى انه ليس بالعاطل من ناحية المؤهلات فينشدها للافتخار والاعجاب وانما واضح جدا انه ينشدها لاغراضها العلمية البحتة التي ان دلت على شيء فانما تدل على انه ايضا يقدر جمهوره ويريد ان يحتفظ باعجابه بالارتفاع بمستواه العلمي دائما

ومثله المحق كمال الطويل وفايدة كامل ومحمود الشريف بكونسرفتوار الموسيقى

انني فرح سعيد ، حينما ترتفع راية العلم في عالم الفنون

انه لايهمني في الواقع ان يجد عبد الحليم او غيره من مشاهيرنا الوقت والفرصة للالتحاق بمعهد السينما او الكونسرفتوار ، بقدر مايهمني تقديرهم للدراسة والثقافة . وذلك لان من لم يجد الفرصة والوقت منهم سيعمد حتما الى الاطلاع والدراسات الخاصة ، وكلا الوسيلتين تصل بنا الى التقدم المنشود

تشجيع الاذاعيين

تتمتع اذاعة الجمهورية العربية المتحدة في القاهرة بسمعة طيبة عاطرة ويلمس الماضي والداني نوعها وسعيها الدائم على اكتساب رضاء المستمع وافادته

وطبعا نعرف ان الامكانيات المادية التي تتضمنها ميزانية الاذاعة المستقلة تتدخل كثيرا في سبيل زيادة قدرتها على التوفيق .. كما انه توجد عوامل اخرى تضفي على بعض البرامج مظاهر الروتين بالصورة الشائعة عنه ؛ واعني بها اداء الواجب بحرص خشية المجازفة بمسئولية تحاسب عليها مقدم البرنامج

هذا بينما السياسة العليا للاذاعة تتجه الى زيادة عدد ساعات العمل والارتباط بالمستمع في اغلب ساعات اليوم ليلا ونهارا

وطبعا النتيجة التي بدأت تظهر بوضوح في برامج الاذاعة من جراء هذا وذلك ان تكررت اغلب فقرات البرامج وان حملت اسماء مختلفة

وقد يجد بعضنا للاذاعة بعض العذر في هذا التكرار لكثرة عدد الساعات المطلوب من الاذاعيين شغلها ولكن الحقيقة التي تكمن وراء التكرار سواء بعذر او بدون عذر هي ان الملل لابد وان يتسرب يوما الى نفوس المستمعين

وطبعا في امكان الاذاعة ان تقضي على هذا الملل اذا ما وجدت الحافز على الابتكار بين سائر الاذاعيين ومقدمي البرامج

التنافس المشروع هو وسيلة الدفع الطبيعي الى الخلق والابتكار ومن ثم القضاء على التكرار الذى يهدد برامج الاذاعة بالملل والسأم

ومادة التنافس التي لجأت اليها الدولة في السينما والمسرح وسائر الميادين الفنية والادبية هي منح الجوائز المادية للمجيدين والمتفوقين .. فلماذا لاتشرع الاذاعة في اقرار جوائز تشجيعية للاذاعيين

اعتقد ان الاذاعة جديرة بهذا .. فليس يكفي انها تسير في طريقها مرضيا عنها ، وتحرم المجتهدين فيها من التقدير والمكافاة ، وانما يتحتم ان تثيبهم وان تشحذ هممهم الى مزيد من الاجتهاد

حسن إمام عمر

قصة الخلاف كاملة

بين مخرج وتلميذته

منذ خمس سنوات تقريبا ، قدم المخرج حسن الامام هند رستم الى الشاشة ، وتحدى بها كل العقبات ، وكانت هند موهوبة ، وساعدها حسن الامام على ابراز مواهبها عندما اعطاها الفرصة ، وفجأة دب الخلاف بينهما ووصل الى ساحات القضاء ،وانفرط عقد ارتباطهما

وقال القضاء كلمته ، وحكم لهند بالتعويض . واقسم حسن من بعدها أن يبتعد عن الوجوه الجديدة ،وعن الانتاج ، بعد ان خسر فى ثلاثة افلام انتجها لهند رستم .

وفى يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٩ طرق محضر باب شقة الوجه الجديد زيزى البدراوى وسلمها اعلانا كما سلم والدها اعلانا آخر بنفس الصيغة

يقول الاعلان بناء على طلب الاستاذ حسن الامام أنا محضر محكمة الجيزة انتقلت واعلنت -١- السيد/ جميل عبد الله بيطار بصفته وليا طبيعيا على كريمته الانسة فدوى بيطار -٢- وشهرتها زيزى البدراوى المقيمة مع الاول ، بالحضور أمام محكمة الجيزة الابتدائية الكائنة بشارع همدان بالجيزة بجلسة يوم ١٩٦٠/١/١٣ دائرة رابعة من الساعة الثامنة صباحا للمرافعة وسماعهما الحكم بالزام المعلن اليهما متضامنين ان يدفعا للطالب مبلغ ٣٤٠ جنيها مع المصروفات ومقابل اتعاب المحاماة وشمول الحكم بالنفاذ المعجل طليقا من قيد الكفالة »

وبكت زيزى ، القاصر التى لم تبلغ السادسة عشرة بعد ، وبكى والدها المريض منذ سبعة أعوام بالذبحة الصدرية والقلب وضغط الدم والسكر بكيا ألما ، ان المخرج الاستاذ ، قطع الخيط الاخير الذى يربط بينهما

ونبدا الحكاية من الاول ، حكاية الاستاذ والتلميذة ، حكاية حسن الامام وزيزى البدراوى ، نعرضها كما هى فالامر اليوم معروض على القضاء ، وليس لاحد كلمة الا القضاء

عاهد حسن الامام نفسه بأن يبتعد عن مشكلة الوجوه الجديدة ولكنه تراجع فى عهده عندما وجد بين يديه يوما وجها جديدا لايحتاج الا للفرصة وقرر ان يكون هو صاحب الفضل فى تقديم هذه الفرصة . ورضى أن يكون الاستاذ لهذه الطفلة الصغيرة

ففى اواخر سنة ١٩٥٧ - كان حسن يستعد لاخراج فيلم « عواطف » ، واعلن انه فى حاجة الى وجه جديد صغير يسند اليه دورا هاما فى الفيلم ، وذهبت « فدوى بيطار » تتعثر فى خجلها ، لم تكن معروفة ، ولم تكن قد مثلت الا فى فيلمى « بيت الله الحرام » ولم يستغرق ظهورها على الشاشة اكثر من دقيقتين ، و « بورسعيد » ولم يأبه لها أحد ، ولكنها كانت صاحبة موهبة ، وقد كانت تخشى « حسن الامام » لقد طردها من قبل منذ سنة ، وكانت امها من خلفها تدعو الله بقلب صابر ، ان هذا املهم جميعا ، امل والد مريض لايكسب ، امل اختين ينتظران فى البيت . وبعد اختبار دقيق ، أيقن حسن الامام انه امام خامة طيبة ، واسند لها الدور الهام ، وكان دور البطولة أمام هند رستم ومديحة يسرى ومحسن سرحان والمليجى ، ونجحت الطفلة الصغيرة التى لم يكن يتعدى عمرها فى ذلك الوقت ثلاثة عشر عاما ، وتفاءل بها حسن الامام ، وقربها الى نفسه ، واختار لها أسم « زيزى البدراوى » على اسم ابنته الكبرى « زيزى » .

وكانت زيزى البدراوى . ومن ورائها اربعة افواه ، والدها المريض ، وامها وشقيقتاها ، يتلهفون على مزيد من العمل ، انهم فى حاجة الى المال ، ان زيزى هى العائل الوحيد لهذه الاسرة المسكينة ، ورأى حسن ان يتبنى الطفلة ، يتبناها فنيا ،وعرض عليها عقدا قال عنه انه عقد «تمهين» من اهم بنوده انه قرر أن يدخلها مدرسته الفنية وقد اقتضت رسالته التى تنبع من ذاتيته المستقلة ان يصنع ابطالها ويرصدهم للفن كما رصد له نفسه ، ومن أهم البنود ايضا انه محتكر جهودها الفنية لمدة ثلاث سنوات ، ممنوع عليها أن توقع على عقد الا باذنه ، وممنوع عليها ان تتفق

زيزى البدراوى : كانت تؤمن بان « حسن الامام » سيفرح لتعاقدها مع عبد الحليم حافظ ولكنه ثار !



حسن الامام : رفض أن يأخذ نسبته المئوية من اجر زيزى البدراوى فى البداية .. فقط !

مع شركة انتاج الا باذنه ، كما ان له الحق كل الحق فى طلبها فى اى وقت واى مكان فى الجمهورية العربية المتحدة او خارجها دون أن يكون لها حق الاعتراض ، ولم ينص العقد على مقابل يدفع للممثلة التى احتكر جهودها حتى تستطيع ان تأكل وان تعيش ـ ولكنه نص على ان يتقاضى منها نظير دخولها مدرسته الفنية ، ٢٠ ٪ من الاجر الذى تتقاضاه مقابل قيامها بالتمثيل فى فيلم من اخراجه او اخراج غيره ونفس النسبة تخصم من أجرها فى الافلام التى ينتجها ويخرجها لحسابه .

وكتمت زيزى سر العقد ،وشكرت الاستاذ عنايته ورعايته

ومرت الشهور بطيئة الايام ، وجاءها من يطلبها للعمل فى فيلم « احنا التلامذة » ، وفرحت واستشارت حسن الامام قبل ان توقع على العقد ، ووافق حسن ، وبعد اسابيع ، عرض عليها جبرائيل نحاس العمل فى فيلم « احلام البنات » واستشارت حسن الامام ووافق ، وجمعت ما اخذته من الفيلمين وقدمته اليه ليأخذ حقه « الـ ٢٠ ٪ » ورفضه حسن قائلا انه يعتبرها ابنته !!

والحت زيزى وتمسك حسن بموقفه واجتهد هو من ناحيته ، فقدمها فى فيلم جديد من اخراجه فى دور كبير لايمانه بموهبتها ، كان الفيلم « حب حتى العبادة » ، وكان الاجر ١٥٠ جنيها ، ومرة أخرى حملت زيزى المبلغ وذهبت اليه ليأخذ حقه المدون فى العقد ، ورفضه أيضا !

وذات يوم ، واثناء عملها فى احنا التلامذة ، استدعاها ادمون نحاس ، وعرض عليها بطولة فيلمين نظير ٤٠٠ جنيه ، وطلبت من استاذها المشورة فوافق وهو يؤكد لها انه يهمه ان تعمل ، وانه لن يكون عثرة فى طريقها وذهبت الى ادمون نحاس فى مكتبه ، وهناك علمت ان حسن الامام اتصل بادمون وقال له بالحرف الواحد :

« زيزى عاملة معايا عقد احتكار، ارجوك احجز لى من اجرها ٢٠ ٪ لانه حقى حسب شروط العقد المدولة بينى وبينها »

ورفض ادمون ان يوقع معها عقدا عندما علم بعقد احتكارها مع حسن الامام ، وبكت الطفلة ، لماذا ذكر حسن حكاية العقد ، الم يكن هو الذى يحذرها من ذكر حكاية العقد ابدا لئلا تنكر عليه حقه وفضله ، ولكن لماذا فعل ذلك ، لقد اطار « ٤٠٠ جنيه » ، ورغم ذلك احترمت ارادته ولم تعاتبه ، فهى اصغر من ان تعاتبه فهو استاذها ، ثم كان ان قدمها مرة اخرى فى فيلم « انى اتهم » .. وتمر الشهور ولا تعمل زيزى البدراوى ، وتحتاج الى نقود واصبح الحصول على مطالب البيت والاجزخانة والبقال متعذرا ويأتيها الفرج على يد اديب جابر مدير انتاج شركة أفلام عبد الحليم حافظ والحاج وحيد فريد ، ويعرض عليها عقدا نظير اجر طيب تتناول حال توقيعه مبلغ « ٥٠ جنيها » وتوقع ودموعها على خدها ، وفى عيون ابيها وامها واختيها ، وتقبض مبلغ الخمسين جنيها ، وتسيت فى غمرة الحاجة ، واللهفة على مايسد الرمق ان تستشير حسن الامام لاول مرة

واسرعت ومعها امها الى حسن الامام تزف اليه البشرى ، عقد تمثيل مع عبد الحليم حافظ ، لقدكان ايمانها عميقا بان «حسن» سيفرح لهذا النجاح ولكنه ثار عليها واتهمها بالخروج عن طاعته واوامره ، وحاولت ان تشرح له الظروف ، وعرضت عليه نسبته ، ولكنه فى ثورة غضبه رفض المبلغ وطالبها بكل ما سبق له وقطع كل مايربطهما ببعض ، وحاولت الطفلة متوسلة مرة ، ومستعطفة مرة اخرى ولكنه ظل على موقفه

وبعرض فيلم « احنا التلامذة » وتنجح زيزى نجاحا كبيرا انتزع الاعجاب من اقلام النقاد ، والتصفيق من أيدى الجمهور ، وكانت اللفتة الفنية التى ثبتت قدميها ، فتهافتت عليها العروض ، ومن بينها جاء عرض طيب من شركة الشرق ، احتكار جهودها لمدة سنتين بمبلغ محترم ، ودارت الفكرة فى رأسها ، انها فى بداية الطريق ، وعليها ان تصون اسمها الفنى ، وهذا العرض سيضمن لها بطولة أفلام . كما سيضمن لها مرتبا شهريا يصونها من البهدلة على مكاتب الشركات ، وبهدلة أهلها من ورائها ، ولن يكون ايجار الشقة متأخرا وحساب اجزخانة او شكك من الجزار والبقال . واسرعت تتصل بحسن الامام ليقف الى جوارها ويهديها سواء السبيل ، ولكنه رفض ان يرد عليها او يقبل وساطة

ووقعت زيزى على عقد شركة الشرق مضطرة ، لقد كان هذا هو الطريق الوحيد لضمان اسمها ومعيشة أهلها ووقع ايضا الى جوارها والدها المريض كولى لامرها لانها مازالت قاصرا لم تبلغ السادسة عشرة بعد ،واحتفظت لحسن الامام بحقه ، احتفظت له بال ٢٠ ٪ تقدمها له وقتما يشاء

وثار حسن الامام ، انه كان يأمل كما كان يقول لها دائما ـ انه سيعوض من ورائها الخسارة التى جاءته من وراء فاتن حمامة وهند رستم تلميذتيه السابقتين ، ولم يجد امامه الا طريق المحكمة ووصل الاعلان لزيزى البدراوى وقالت فى أسى :

ليه عمل كده ، انا ما اتأخرتش فى الدفع له أبدا ، وسطت كل من اعرفهم لارضائه ، ولكنه كان يرفض دائما . ماذا تنتظرون منى ان افعل ؟

وفى صمت وهدوء وبلا جلبة او ضوضاء وكلت محاميا ليدافع عنها ، ليطالب بفسخ العقد المبرم بينها وبين حسن الامام

وقالت :

مضطرة ـ لم اتكلم ابدا عن هذا العقد لانه كان قد امرنى بالكتمان واحترمت أمره ، لم اقل لانسان انه يطالبنى بـ ٢٠ ٪ لاننى كنت اعرف انه صاحب الفضل وابديت استعدادى دائما لان ادفع له ما يطلب ، ولكن الان ، هو الذى تكلم ، وهو الذى هاجم وهو الذى قاضى ، فاننى مضطرة لهذا الاجراء ، وليحكم القضاء له او عليه .



هربت من شباك المطبخ

لو لم أفر من شباك المطبخ في تلك الليلة العصيبة لما استطعت بعد ذلك ان املي شروطي ، وان اضع الاهل امام الامر الواقع . . وان اقف امام الكاميرا ، واصبح ممثلة . . .

شيرين

كان ابي مفتش الضبط في قنا .. ومن هنا تعقدت الامور

فانني لما احببت الفن . وقلت له ذلك ، انتهرني بشدة ، وهددني بالويل والثبور وعظائم الامور ، وعمد الى المنطق بعد التهديد فقال لي اننا في قنا وتحكمنا تقاليد الصعيد ..

غير انني ، مع احترامي لابي ومع رهبتي من تهديده ، دخل كلامه من اذن وسارع ، في سرعة البرق ، ليخرج من الاذن الثانية !

وكنت اذ ذاك في السنة الرابعة الثانوية وجئت الى القاهرة مع امي لتمضي بضعة اشهر من اجازة الصيف فيها ، وزرنا المرحوم الاستاذ صلاح ذهني ، فقد كان قريبا لامي ولمس رغبتي في التمثيل فقال لي : ان الاستاذ زكي طليمات عميد معهد التمثيل « يومئذ » يبحث عن فتيات يطعم بهن المسرح ويخدم بهن الفن ، ومادام عندي الاستعداد فلا بد ان انجح في الامتحان وهذا يقتضي ان احول اوراقي الى مدرسة الاورمان الثانوية فاقضي فيها فترة الصباح اما دراسة المعهد فمسائية !

وكانت امي تعطف على احلامي ، ولا ترى غضاضة في ان اعمل في التمثيل ولكنها كانت تريد ان يبارك ابي هذا الاتجاه حتى استطيع ان اواصل دراستي في جو من الهدوء والاستقرار

واخذ الاستاذ صلاح ذهني على عاتقه ان يقنع ابي فارسل له خطابا يقول فيه انه سيتولى الاشراف علي وكان حسن الظن فتفاءل . وحدد لي موعدا ذهبت فيه الى الاستاذ زكي طليمات وقبلت في المعهد !

وكانت امي قد سافرت الى الصعيد ومكثت في بيت خالتي . وكنت اذهب الى مدرسة الاورمان في الصباح ، واذهب في المساء الى المعهد . أما ابي فلم يوافق على المعهد وان كانت امي قد استطاعت ان تقنعه بان بقائي في القاهرة عاما قبل دخولي الجامعة سينفعني في ان اتأقلم وان اجيد لغة القاهريين ، فاقتنع واثقا من انني لااستطيع تنفيذ مشروع المعهد مادمت اقيم في بيت خالتي .. اذ اوصاهم بتشديد الرقابة علي !

اما ابن خالتي فقد لعب في عبه الفار من انتظام خروجي بعد الظهيرة انا شخصيا كنت احتاط للامر واخرج فجأة ، واتعمد الخروج وهو في حال لاتسمح له بتتبعي كان يكون نائما او في ملابس البيت او مع ضيف غير انه كشف الامر بحيلة لم تخطر لي ببال . رآني استعد للخروج فخرج قبلي . وامنت جانبه فاتجهت الى المعهد دون احتياط وكان هو يتبعني في تاكسي . ولما بلغ المعهد سأل عني فعرف انني طالبة منتظمة ، وعلى الفور ابرق الى اهلي !

ولما عدت الى البيت اغلق علي بالمفتاح باب حجرة ورفض أن ابرحها قبل ان تجيء القوات الخفيفة لمعالجة الموقف !

وجاء اخي قبل ابي ، وثارت فيه نخوة صعيدية فانهال علي ضربا بعصا ذات مسامير وكانت المسامير تنغرز في لحمي فينفجر الدم من مواضع عديدة حتى اصبحت كالذبيحة ، كل هذا وانا اقول له ان الضرب لايمكن ان يقنعني بالعدول عن الفن

وجاء ابي وكان حكيما كالعهد به عالج الموقف برزانة وتؤدة . وجمع مجلس العائلة ليتخذ قرارا يقوم هو على تنفيذه حتى لايتهم بالتعسف

واتخذ مجلس العائلة قرارا بإجماع رائع . يقول القرار ان الفن رجس من عمل الشيطان . وان سفري الى قنا مع ابي اصبح واجبا ، لان بقاء البنزين بجانب النار هو الذي يشعل الحريق

وقرر ابي ان نستقل سويا قطار السادسة من الصباح !

ولكي يضمن سير الامور في طريقها المرسوم اصر على ان انام بجواره حتى لا افر من البيت . ورضخت للامر . ولكن راسي كان يطن بعشرات الافكار ، ويرسم خطة الهروب ... وليكن مايكون !

وعندما اطفيء نور الحجرة في الليل تظاهرت بان انفاسي انتظمت دلالة النوم ، اما ابي فمن ارتباك انفاسه احسست انه يفكر ، غير انه من فرط تعبه من رحلة القطار الطويلة استسلم للنوم !

ولم انم . بل ظللت اتأمل من شراعة الباب ، - وانا في فراشي - الانوار المضيئة وهي تنطفيء من البيت مصباحا بعد مصباح . حتى ساد الظلام وهدأت الحركة وران السكون الكامل !

بقي ان انسل من الفراش !

ولم اصادف في ذلك صعوبة تذكر وان كنت ظللت انحين لذلك الفرصة حتى كانت الساعة الثالثة حين بلغت باب الشقة الخارجي . ولسوء حظي وجدته مغلقا بالمفتاح ، والمفتاح ليس فيه !

ولم اياس . اتجهت الى المطبخ . وكان بيت خالتي فيللا يسهل انقفز من اي نافذة فيها تفتح على الشارع ، ونافذة المطبخ تحقق هذا الغرض ، خصوصا وان فتح اي نافذة في اي حجرة قد ينبه النائمين فيها الي !

ووجدت نافذة المطبخ مفتوحة فقفزت منها الى الطريق

وكنت اعرف وجهتي . بيت زميلة لي غير بعيد . وفي الظلام تسللت اليه . لم يقابلني احد لحسن الحظ ولو كان قابلني اي مخلوق لما تركني فقد كنت حافية القدمين وبملابس النوم . وطرقت باب صديقتي فروعت ورويت لها ماحدث ورات جراحي فاشفقت علي . وفتحت لي الباب لتستضيفني وقلت لها انهم سيبحثون عني في الصباح عندها . واوصيتها بان توقظني في الصباح الباكر لادبر لنفسي خطة الاختفاء !

وجاءوا في السابعة صباحا . وكنت قد انتقلت من فوق السرير الى تحته ودخلوا كل الحجرات ورايت ارجلهم وعادوا بخفي حنين !

ثلاثة ايام قضوها في البحث وانا انتقل بين اعلى الفراش واسفله . وذهب ابي الى المعهد ليسأل كيف قبلني وانا قاصر . واتوا له باستمارة عليها توقيعه .. وعرف ان التوقيع مزور ، وانني التي زورت التوقيع !

وكان لابد لابي ان يرحل الى قنا فقد انتهت اجازته . وقد ترك امي لتحل الامر . وفي ذاك الوقت كان عريس قد تقدم لخطبتي فاتجهت النيات الى تزويجي والاستراحة من متاعبي . اما زميلتي فذهبت الى امي وقالت لها انني عندها منذ فررت وانني لن اتنازل عن شروطي

واخذتني امي الى بيت خالتي ، وتجمعوا حولي ليقنعوني بالزواج ، وبان اترك هذا العبث الذي اسمه الفن والذي لن يجر علينا غير العار ، والذي قد ينتهي بقتلي !

وهززت كتفي رافضة !

واصابني انهيار عصبي . ومكثت في العلاج ثلاثة اشهر . وادركهم الاشفاق بي ، وعرفوا ان قناتي لن تلين ، وانني لن اعدل عما عزمت عليه حتى لو كلفني ذلك حياتي

ووافقوا !

على الا اكون ممثلة سينما ، وعلى ان اعمل في المسرح باسم مستعار ، وعلى ان اكتم النبأ ، الفضيحة ، الكارثة ، عن كل الناس

وقد كان ..

واصبحت ممثلة ..

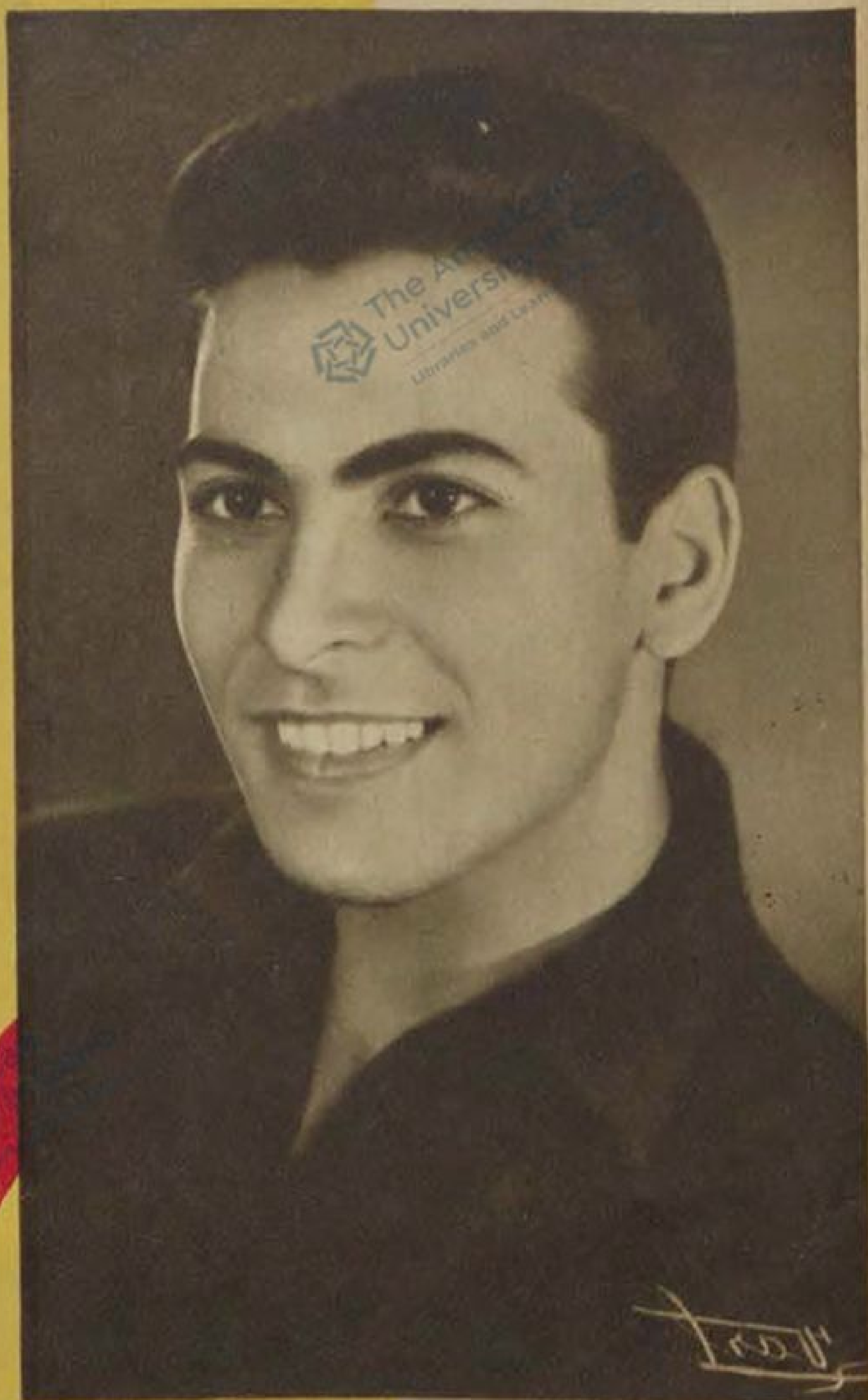
وهاأنذا اكتم الخبر عن كل الناس !

« شيرين »

نتيجة مسابقة الوجوه الجديدة

نجمان جديدان

تقدمهما الكواكب للشاشة



جلال احمد عيسى : الفائز الاول فى مسابقة الكواكب



سناء مظهر : الفائزة الاولى فى المسابقة



١٠ امتحان الممثلين

ان لدار الهلال ، والكواكب بشكل خاص ، ماضيا حافلا فى تغذية السينما العربية بالمواهب الجديدة المتفتحة . فاتن حمامة عرفت الطريق الى الشاشة بعد فوزها فى مسابقة اجمل طفل التى اقامتها مجلة الاثنين ورأى صورها المخرج محمد كريم فاستدعاها للعمل فى « يوم سعيد » ومريم فخر الدين كان فوزها فى مسابقة فتاة الغلاف التى اقامتها مجلة « الايماج » هو السبب فى اختيارها لدور البطولة فى فيلم « ليلة غرام » . وأمينة شريف فازت فى مسابقة للكواكب ، وزبيدة ثروت التى اعطاها رمسيس نجيب دورها فى فيلم دليلة بعد فوزها فى مسابقة الكواكب . وقدمت الكواكب ايضا للشاشة الفنانة تهانى راشد ، وهدى توفيق وهالة شوكت . اننا ندرك تماما ان السينما العربية فى حاجة الى الوجه الجديد ، والمواهب المتفتحة لتجدد شبابها وتعوض النقص الكبير الذى تعانيه من تكرار وجوه بعينها . ولهذا السبب اقمنا مسابقتنا الاخيرة التى نعلن نتيجتها اليوم .



أعضاء اللجنة من اليمين : سيمورماير ، ايلى كوستا ، فريد شوقى ،



على هاتين الصفحتين ننشر مجموعة من صور اللجنة النهائية للمسابقة خلال امتحانها للمرشحين للفوز : وقد ظهر فى هذه الصور : سيمور ماير وايلى كوستا وشريف زالى ومحسن سرحان وصلاح ابو سيف وزكى طليمات واحمد فؤاد . أثناء انعقاد اللجنة

كانت اللجنة الاخيرة لمسابقة الكواكب للوجوه الجديدة مكونة من : زكى طليمات ، والمنتج شريف زالى ، وفريد شوقى ، والمخرج صلاح ابو سيف ، ومحسن سرحان ، واحمد فؤاد مدير افلام بركات ، ومحمود الحملى مدير دينار فيلم والمخرج كمال الشيخ ومحمد الغراوى سكرتير نقابة الممثلين ولما دعت الكواكب السير سيمور ماير نائب المدير العام لشركة مترو جولدوين لحضور اللجنة رحب بالفكرة واشترك معه ايلى كوستا مدير مترو . واعتذرت فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار عن حضور اللجنة لعذر قاهر .

وعلى أثر انعقاد اللجنة فى قاعة الاحتفالات بدار الهلال ، بدأ المرشحون للفوز يقفون امامها . وكان ايلى كوستا مدير شركة مترو ينقل الحديث الذى يدور بين اللجنة والمتسابق الى سيمور ماير بالانجليزية

واول من وقف امام اللجنة جلال احمد عيسى وحاز اعجابا كبيرا حتى ان شريف زالى قال عنه :

« لقد ولد ليكون ممثلا . » وقال سيمور ماير : « ان مواهبه تستلفت النظر » .









• نائب مدير شركة مترو ينضم إلى اللجنة



ريف زالى . محسن سرحان . زكى طليمات . محمد الغزاوى . صلاح ابو سيف . محمود الحملى . مجدى فهمى . أحمد فؤاد وهم يستعرضون وجها جديدا

سأل محسن سرحان الشاب جلال عيسى من أسباب رغبته فى الاشتغال بالسينما ، فأجاب جلال قائلا : « لاشباع الهواية » . واستأثر الشاب باهتمام صلاح ابو سيف ، وطلب منه صلاح أن يمشى امامه ، وظل الشاب يغدو ويروح أمام اللجنة بينما تشاغل صلاح بتسجيل رأيه فيه وصاح فيه زكى طليمات قائلا : « كفاية مشى » . واجاب جلال ببديهة حاضرة قائلا : « ليه . امشى شوية كمان . »

وكان من الواضح أن الشاب ترك أثرا طيبا فى نفوس أعضاء اللجنة .

وبعد جلال عيسى ، وقفت أمام اللجنة فتاة اسمها احسان محمد ، طلب منها زكى طليمات أن تمثل مقابلتها لشاب تستلطفه وآخر تكرهه ، وبانت لاتستلطفه ولاتكرهه، ثم قال لها بعد أن أدت الأدوار الثلاثة : « دى حاجة » رائعة جدا .. لكن انت مش ملاحظة انك « سمينة » شوية . «واجابته قائلة» : « ما هو انا باعمل رجيم » .

والشاب مصطفى مكرم ، سأله فريد شوقى عن عمله فعرف انه تاجر أخشاب ، فقال له : « عشان كده انت طويل » .

ثم وقفت أمام اللجنة سناء مظهر ، واستغرق امتحانها نصف ساعة دار كله حول المعلومات السينمائية واشترك فيه كل أعضاء اللجنة ، وكان الاهتمام ، واضحا على وجه الضيف سيمور مابر الذى قال أن الفتاة صالحة للسينما ، وابدى شريف زالى اهتمامه بنطقها ومخارج الفاظها ، وطلب منها زكى طليمات أن تسير امامه ثم سألها : « انت اتعلمت التمثيل فين؟ » وأجابته سناء قائلة : « فى المدرسة » . وعلق محمد الغزاوى قائلا : « يعنى فى المسرح المدرسى . »

وكان من الواضح أن سناء مظهر لرشحها اللجنة . للفوز

واستعرضت اللجنة بعد ذلك عددا من المرشحين للفوز . شاب اسمه حسن اسكرابية ، وعلق فريد شوقى على اسمه ضاحكا وقال : « يا اسكرابية ده كباريه فى الاسكندرية » . وقاطعه محسن سرحان بقوله : « وفى القاهرة كمان يا فريد . اظن انت تعرفه كويس » . وكان الاسم محل نقاش اتضح منه أن معناه هو « الجعران » وضحك محسن سرحان وهو يقول : « أصله عمل اسم الشهرة قبل ما ليجى الشهرة » ، وضج أفراد اللجنة بالضحك لطول الاسم وسأله زكى طليمات عن سنه فقال : « ٢٢ سنة » وقال صلاح ابو سيف : « ليه . ما تقول ١١ سنة و ١١ سنة عشان سنك يناسب اسمك . »

ونبيل ميشيل ، قال عنه زكى طليمات انه يصلح لادوار جيمس دين ، وجمال الدين عبد القادر الذى ادى مشهدا ضاحكا لمغازلة شاب لفتاة فى الاوتوبيس .

وفتاة قالت لمحسن سرحان وهى تحيطه بنظراتها : « انت تعرفنى من زمان يا أستاذ محسن . » وبان الارتباك على وجه محسن وقال : « أنا ؟ » وعادت الفتاة تقول : « ايوه .. انت بتبعت لى صورك كمان » واتضح انها احدى المعجبات اللاتى يرسل لهن محسن الصور .

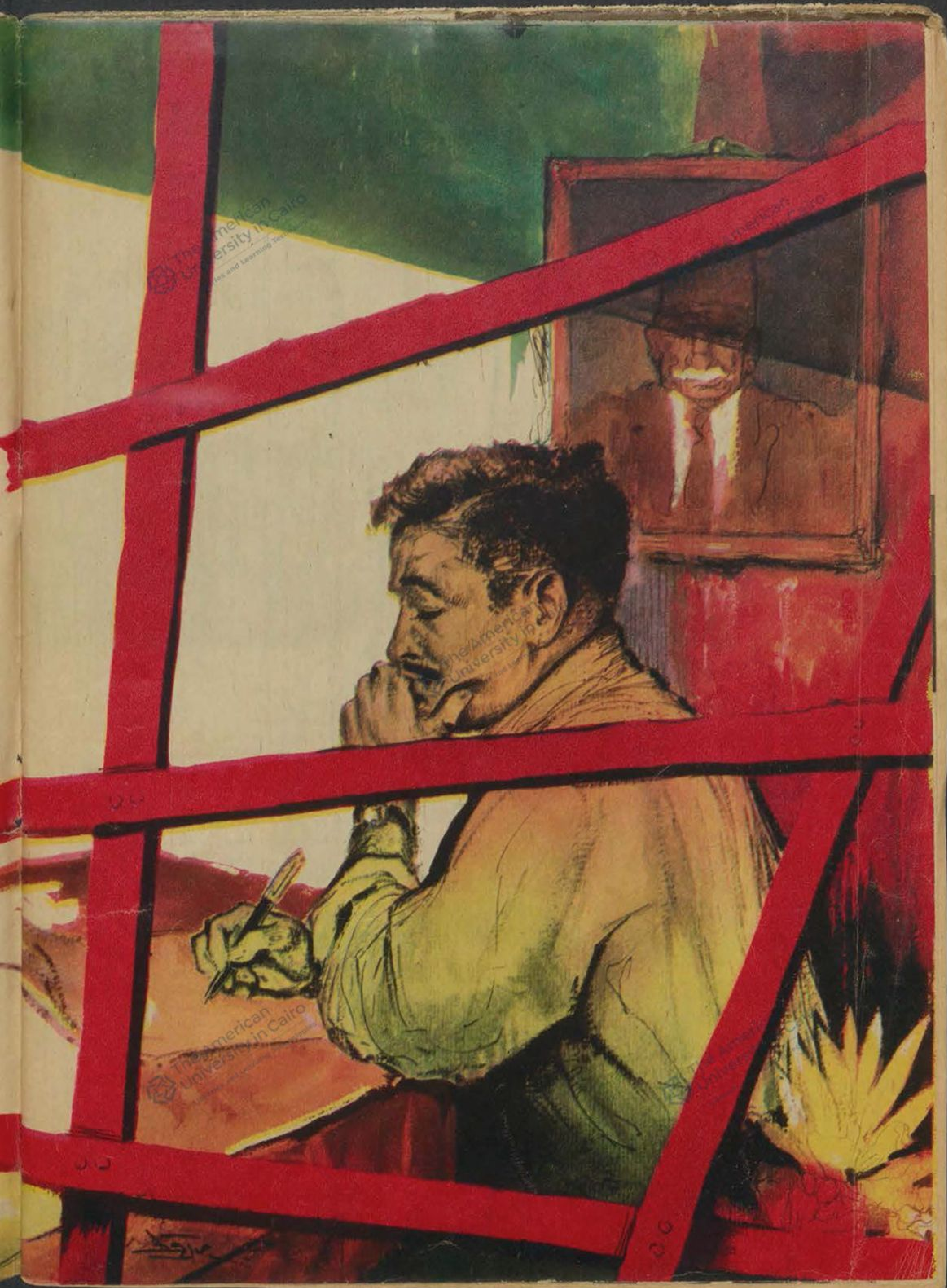
ومتسابق لم يكن يعرف الا أن يغنى . غنى مقلدا صباح وشادية، وعبد الحليم حافظ « شوية » على حد تعبيره ، وعندما لاحظ أنه لم يتوصل الى اقناع اللجنة بمواهبه ، طلب أن يقلد صباح ومارلين مونرو . وسأله صلاح ابو سيف : « فى ايه؟ » فأجاب : « فى المشية . »

وشاب آخر ، قال أنه لا يصلح لادوار البطولة ولكن اذا رأت اللجنة اسناد ادوار البطولة اليه فلا مانع واستمر يشرح المشهد الذى سوف يمثله وقتا طويلا ، وهو يتوسل الى اعضاء اللجنة الا يتضايقوا . وعندما بدأ يمثل قال له احد اعضاء اللجنة : « بلاش تمثيل . اشرح لنا احسن » .

وفتاة ألقت منلوجا عما يلاقيه هواة الفن من صعاب واشواك فى الطريق ، وما تتعرض له الفتيات من ذئاب . وآخر المتسابقات ، قالت أن هناك عيبا يمنعها من العمل فى السينما ، وعندما سألها أفراد اللجنة : « وما هو هذا العيب ؟ » اطرقت برأسها فى خجل وقالت : « أنا ما اعرفش أقرا ولكن مستعدة اتعلم اذا نجحت . »

وانتهت مسابقة الكواكب .انتهى الاختبار النهائى الذى اجرته اللجنة وكل أعضائها من الفنانين والفنيين المعروفين . واعلنت اللجنة فوز سناء مظهر وجلال عيسى فى المسابقة

وقد تعاقد معهما المنتج شريف زالى على العمل فى انتاجه القادم والكواكب يسعدها أن تضم الى الاسماء اللامعة فى عالم السينما اسمين نرجو لهما أن يتألقا ... !!



شمعة ... على الطريق

رايت سؤالا حائرا على وجهك قبل ان نفترق ـ ياسيدتى ـ فلم اشأ أن اجيب عنه فتركت لك الفرصة لكى تتهمينى بالرقة التى تبلغ حد عدم الاحتمال . وكان السؤال الحائر على ملامحك ليلتئذ يقول لى : لماذا كل هذا الحزن على جدك العجوز بعد أن عاش عمره وقضى وطره وادى رسالته ورأى حفيده ـ الذى هو انا ـ فى الخامسة والعشرين من عمره ؟!

وكان من الممكن قبل ان اعود الى مقر عملى فى الاسكندرية واتركك فى القاهرة ان اقول لك مشافهة كل ما اخطه اليك الآن لكن كثيرا من الناس ـ وانا من هذا الكثير ـ يجيدون شرح مشكلاتهم لمن يطلبون منهم حلها اذا لم يكونوا امامهم وجها لوجه . لان البديهة لاتسعفنى والمسألة لاتخصنى وجدى بل تخصنى انا وانت مادمنا قد وضعنا اقدامنا على راس الطريق الذى سيقودنا حتما الى الحياة الزوجية المشتركة .

لقد عشت مع جدى اكثر من عشر سنوات فى مسكن صغير فى ضاحية هادئة . وما ازال اذكر الليلة الاولى التى دخلت فيها الى مسكن جدى وانا فى حوالى الرابعة عشرة من عمرى يتبعنى رجل يحمل حقيبة كبيرة فيها ملابسى وادواتى . وكنا فى اواخر الصيف والوقت عصر وجدى مستلق على كرسى طويل من القماش فى حديقة ضيقة المساحة على هيئة شريط تقع امام سلم السلاملك . وابتسم لى ابتسامة عريضة ملأت خده بالتجاعيد وجذبنى اليه فأحسست ارتعاشة يده وسرعة انفاسه التى لامست وجهى وقال لى بعد ذلك :

« ها انت ذا يابنى عدت الى والدالكل ... انا اصل الشجرة وظلى يابنى ـ حتى على ضعفى ـ اغزر من ظل الجميع » ثم نادى على خادمة كبيرة كانت تقوم بشئون البيت وامرها ان تدخلنى الى الغرفة التى هيأها لى لارى ماذا اعده لى والدى الاكبر . لكننى على الرغم من كل ما رايت من اسباب الراحة ظللت ابكى فى حجرتى طول الليل ، واشعل النور واطفئه وتحوم فراشة ضالة حول المصباح المعلق كلما اوقدته فانظر الى حيرتها وانا دامع العين ، وسعال جدى يتناهى الى سمعى من الحجرة الاخرى .

ولم اكن مقدرا ان هذا الرجل سيقوى على اسر قلبى وربط حياتى بحياته على هذه الطريقة [illegible] ففى اصيل اليوم الثانى لبس حلته وتناول عصاه وامسك بيدى وقال بلهجة مرحة حنون :

ـ تعال مع جدك يابنى لكى [illegible] فى نزهة قصيرة ..

[illegible] ونحن سائران اشياء [illegible] تطرق بنا الحديث اشبه بما اقرؤه فى [illegible] الى سبب ضمى اليه فتبرأت من كل التهم التى قصها على وان كان بعضها صحيحا والتى بلغته بطبيعة الحال عن لسان ابى الذى كان قد تزوج امراة غير امى منذ زمن وانجب منها اخوة لى حاولت أن احبهم بكل ما استطيع

ولست اريد ياسيدتى ان احدثك عن تفاصيل حياتى فى بيت ابى حتى بلوغى الرابعة عشرة لان مثل هذا اللون من الحياة يكاد يكون عند كل القلوب واضح المعالم وان غطى بشىء من الضباب فالذى لاشك فيه ان ابى كان يحبنى وان حبه لى كان ينتج رحمة او قسوة حسب الظروف والاحوال التى تظلل بيتا هذه حاله . لست اريد أن احدثك عن تفاصيل حياتى هناك ولكنى اريد ان احدثك عن تفاصيل حياة اخرى .. حياة ابى مع امى قبل ان يفترقا .. أيام كانا فى بيت مع ابنهما الوحيد . فلما نشب الخلاف بينهما لم يذكرا فى لحظات الغضب انهما يعبثان بالسلاح بسذاجة كثيرا ما تسبب فى قتل الابرياء . وكان أساس النزاع بينهما ميراث [illegible] عن ابويها اللذين كانا على قيد الحياة . ثم تفاقم الخلاف بالحركة كما تتكاثر رغوة الصابون وتعاون اهل امى مع امى فى [illegible] النار وركب ابى راسه وتبودلت الاتهامات حتى [illegible] وخرجت امى من البيت .

وكنت [illegible] معها فى بيت اهلها تبكى كلما انفردت بنفسها [illegible] وكانت تصعد فى [illegible] الى سطوح البيت بحجة انها تتمتع [illegible] ثم تنزوى فى احد الاركان وتذرف الدموع فى صمت ، فالوذ بها واقبلها فتلتقط شفتاى دمعها المالح . حتى اذا ما شاءت الظروف وسمعت امى وقع اقدام جدتى قامت الى السور ونظرت الى الحارة لتوارى وجهها عن امها

وبعد مرور عامين ـ يا سيدتى ـ بلغت سبع سنوات من العمر ، وفى ليلة شاتية باردة كثيرة الاوحال ، وبينما نحن على العشاء فى صالة الشقة رايت امى تتلفت نحو والدها فى خوف بعدما دخل من الباب وشرر الغضب يتطاير من عينيه وكان يخلع حذاءه الذى لوثه المطر عند باب الشقة قبل ان يندلف الى الداخل . وسمعته يقول موجها الكلام الى امى بحدة شديدة رفع معها صوته

ـ لقد انتهى الامر يا سيدتى .. نعم انتهى الامر .. ماذا كنت تنتظرين منه الا هذا .. انني اعرف الناس بخصال امثاله .. لقد تزوج ليلة البارحة وانتهى الامر .

وكفت امى عن الاكل وعضت شفتها ولم تستطع أن تقوم عن المائدة . واخذت اسأل نفسى فى سرى «وهل زواج الناس يحزن الناس أبالعكس ان الناس يفرحون » وذلك اننى لم اكن قد تبينت بعد انهم يتحدثون عن زواج ابى بامراة اخرى بعد ان فارقته امى . ولما دخلنا الى فراشنا تعمدت امى ان تجعل الحجرة احلك ظلاما من كل ليلة لكن همهمة بكائها ظلت تصل الى سمعى طول الليل حتى ارقت ، وسهرت اسأل نفسى ولا استطيع ان اسأل احدا : «اذا كان هذا الذى حدث بينهما شيئا يستوجب البكاء فلماذا اذن فعلوه ؟!»

وفى الاشهر التالية لهذا الحادث كنت اسمع جدتى تكثر الكلام حول الشباب وطول العمر وضرورة التصرف بحكمة . وتبدت الحكمة

« البقية على صفحة ٣٨ »

محمد عبد الحليم عبد الله



هل صحيح ؟

.. هل صحيح ان المطربة صباح تعتزم الزواج بموزع افلام لبناني ؟
القاهرة : الشبح الصغير

⊙ ما اظنش !

اغنية

.. هل تعرف ان اغنية عبد الوهاب « لا مش انا » قد ردته الى الشباب ؟
عزيزة طرزانة عدن

⊙ يعني يصح تسميها الاغنية « هـ ٣ » اللي بترجع الشباب ؟

بيحب مين ؟

.. عايزه اعرف ، عبد الحليم حافظ بيحب مين ؟
الحدائق : آنسة سوسو

⊙ بيحب الوطن

احلام !

.. لماذا لا تخصصوا صفحة من المجلة لتفسير الاحلام ؟
الاسكندرية : آنسة صبحية البودى

⊙ مين يقرا ومين « يحلم » !

زواج

.. اريد الزواج باحدى القارئات بشرط ان تكون يتيمة الأم
اسيوط : مختار محمد يس

⊙ وما رايك اذا اشترطت العروس ان تكون يتيم الابوين ؟

عيون ساحرة

.. اذا كان في نيتكم اصدار عدد خاص عن العيون ، فاخبروني لارسل اليكم صورة لعيني اللتين تعبران تمام التعبير عن سحر العيون ، فهما ليستا بلون واحد ، بل بثلاثة الوان . عسل ، وعسل على اخضر ، واخضر
القاهرة : آنسة بهيجة محمود

⊙ ياه ! ارجوكي ابعتي الصورة

عتاب

.. البوسطجية اشتكوا من كتر مراسيل
الاسكندرية :
وهبى ابراهيم سليمان

⊙ اذا كانت « مراسيلك » كلها من عينة المراسيل التي ترسلها الى ، يبقى لهم حق يشتكوا !

زيارة

.. لقد رحبت بزيارة « طرزانة عدن » الموجودة في القاهرة ، وعندما طلبت انا زيارتك . لم ترحب بها قوى ، هل معنى ذلك انك تفضل الجنس اللطيف عن الجنس الخشن ؟
النخيلة : عبد الفتاح مالك

⊙ طبعا يا أخى ، وهيه دى عايزه سؤال ؟

اغنية

.. ابعث اليك بمطلع اغنية ، فاذا اعجبك ارسلت اليك الباقى
الاسماعيلية : سيد عبد الواحد

⊙ لا معلهش ، خل الباقى عشانك

اغانى فريد

.. متى تذاع اغانى فيلم « من اجل حبى » ، فنحن هنا في اشد الشوق الى سماعها
الحجاز : اميرة السعودية

⊙ ستذاع قريبا .. اطمئنى !

زواج

.. هل يجوز لطالب في الجامعة ان يتزوج قبل الانتهاء من دراسته ؟ واذا كان لا يجوز ، فهل يترك الفتاة التى يحبها تتزوج بغيره ؟
مراكش :
الزوزى خليفة بن مبارك

⊙ لا يصح أن ينشغل الطالب عن الدراسة بمسئوليات الزواج ، وعليه ان يدع الفتاة تتزوج بغيره حتى لا ينطبق عليه المثل القائل : « لا منه ولا كفاية شره » !

حديث

.. في حديث لماجدة مع مجلة « الموعد » اللبنانية ، انها اذا ظهرت في فيلم مع فريد الاطرش ، فظهورها لا يزيدها شهرة ، الا ترى ان هذا الكلام ينطوى على الغرور ؟
الكويت : م . ص .

⊙ ما أظنش !

مش انا ؟

.. مش انا اللى اشكى
طرزانة مصر الجديدة

⊙ ولا انا !

شمعة على الطريق ... (بقية)

جلية في احدى ليالى الشتاء التالى حين رأيت امى تخرج من بيت ابيها بشكل أثار حزني وانا صغير وبث الرعب في قلبي كأنني شمعة في صحراء .. ولم يقل لى أحد شيئا ولم استفسر عن الامر . لكن امى قبلتنى وهي خارجة والدمع في عينيها ورائحة عطر نفاذ تفوح من ملابسها. ولم اتحرك من مكانى ولم اردعليها تحية الوداع لانني كنت مخنوقا . وبعد خروجها خيم السكون على البيت واحسست حقا انها ليست فيه ، وتذكرت دموعها ودموع امها وانا في نفس المكان الذى كنت فيه في الشتاء الماضي ـ وعدت اسأل نفسى السؤال القديم دون ان اطلب من احد جوابا : « اذا كان هذا الذى حدث شيئا يستوجب البكاء فلماذا اذن فعلوه ؟! »

ثم ضمني ابى اليه بعد ذلك بسنتين . ولن اعود ياسيدتي فأصف لك الحياة في بيت أبى ، لان مثل هذا اللون ـ كما قلت لك ـ يغنى اجماله عن تفصيله لكنني سأكتفي بوصف حادث واحد وقع لنا بعد عام

كان ذلك يوم عيد .. حين استصحبنا ابى جميعا الى احدى الحدائق العامة . وفرشت أسرتنا سجادة على الحشيش ووضعت عليها متاعها وطعامها وشرابها وماكدنا نستقر في موضعنا ونفحص الناس من حولنا حتى تبينت ان الاسرة الصغيرة الجالسة على مقربة منا تضم بين افرادها امي فتلفت في حذر الى وجه ابى لارى هل تبدو عليه علامات المشهد الذى اراه ! ولما التقى نظرنا رأيت قلقا قاسيا يطفو في عينيه . وفهم من نظرتي ماذا اريد ان اقول له فاعرض عنى قليلا وتنهد ثم حول عنقه نحوى وتنهد ثم نظر الى اغصان الشجر وتنهد ، ثم امسك بذراعى فجأة وضغط على عضدى وهو يقول : قم فسلم عليها .

وطرت اتدحرج كأنني كرة دخلت الى هدفها من ضربة واحدة فاستقبلتنى بين احضانها ورأيت الدمع القديم الذى طالما بلل خديها في بيت ابويها ينبثق من عينيها فالتقطته شفتاى مرة اخرى. ثم أشارت الى طفلين صغيرين بجوارها تحتضن احدهما امراة عجوز وقالت : هؤلاء اخوتك . وكان الى جوارهما رجل رأيت في عينيه نظرات قلقة مثل التى تركتها في عينى ابى على بعد عشرة أمتار

وانقضى يوم العيد على كل حال فلما اويت الى فراشى في بيت ابى واسترجعت المنظر الذى رأيته في الصباح عدت فسألت نفسى السؤال الخالد محورا بعض الشيء : « اذا كان هذا الذى حدث شيئا يستوجب الندم فلماذا اذن فعلوه ؟! »

ولم تستقر بى الحياة ولم تهنأ الا في البيت الثالث . في مسكن جدى . في الشقة الوادعة في الضاحية . هناك لقيت منه حنان ابى وامي . وكان يعتذر لى عن كل ما حدث من ابوى كأنه هو الذى فعله . يعتذر في ندم وخجل وهو يمصمص بشفتيه . ويقول لى : انه الشيطان يابنى .. لو قذفه احدهما بحصاة ليلتئذ ما افترقا قط .. لكنه نصيب .

وفي صباح كل يوم كنت اشرب معه الحليب ، وعصر معظم الايام اخرج معه الى النزهة. اما الامسيات فكانت مليئة بالاسمار والذكريات حتى امتزجت روحى بروحه وانسانى كل مامضى

وها هو ذا قد مات ياصديقتى. لم يزعج احدا حتى في طريقة موته، فقد دخلنا عليه حجرته في الصباح فرأيناه وقد تقرر له مواصلة النوم مع انني سمعت سعاله قبيل الفجر. فهل عرفت لماذا انا عليه جد حزين ؟ . لقد كان يتمنى ان يرانى متزوجا وكنت اسخر بينى وبين نفسى من امنياته لا لشيء الا لانني اخاف من الاشباح . الا تعلمين ان الاشباح لا وجود لها ولكننا نشعر بها وهما ونخاف منها كأنها حقيقة ؟! فهل انت قادرة ياسيدتى على ان تطمسى الماضى في نفسى . وهل تمالكين من ضبط النفس مايجعلك لا تقدمين في حياتنا الزوجية مايسبب لنا البكاء اذا خلونا بنفسنا ، والمكابرة اذا كنا بين الناس ؟! وهل انت واثقة من قدرتك على منع يدك من العبث بالاسلحة الخطرة التى تختار ضحاياها من اطفالنا الابرياء ؟!

ان قلبى يحس انك قادرة على كل هذا . انك ذات ملامح طيبة متسامحة وقد قلت لى ذات مساء: « انك تعطفين على ضعف الانسان وتودين أن تمسحى التراب عن ثوب كل من يكبو على الارض »

انني سأنتظر رسالة منك ، فاذا كانت «لا » فلتكن نفس رسالتى راجعة في غلاف جديد من عندك ، وان كانت «نعم» فستكون بخط يدك .. واظن انك ستقولينها فاوقدى لى شمعة على الطريق .

أين السعادة

•• هل انت سعيد فى حياتك ؟
حلب : عبد الوهاب زكور

⊙ كلا ، ولكنى احاول ان اكون سعيدا

حب

•• ماذا افعل لكى اشفى من الحب ؟
مصر الجديدة : آنسة آمال

⊙ خدى لك شربة !

موسيقى

•• متى يتحفنـــا فريد الاطرش بمقطوعة موسيقية جديدة مثل «الجمال» و « توته » و « كهرمانة » ؟
الاردن :
الطاف بدر النابلسى

⊙ لما يروق شوية من دوشـــة الافلام !

الحقنى

•• سيعقد زواجى بعد ايام قلائل، الحقنى بسرعة واخبرنى : هل ساكون سعيدا فى زواجى ؟
حلب : ع • ز •

⊙ بعد ما تتجوز ابقى اقول لك ••

اين ذهبوا ؟

•• نلاحظ ان بعض اصحاب الوجوه الجديدة ،ظهروا على الشاشـــة وسط هالة كبيرة من الدعاية ، وفجاة اختفوا فما السبب ؟
دسوق : آنسة آمال م •

⊙ السبب هو ان الدعاية – مهما تسع نطاقها – لا يمكن أن تخلق وجها جديدا اذا كان صاحب الوجه لا يملك همة ، فهمتى ازاى يا قمورة ؟

العام الجديد

•• بمناسبة قرب قدوم العـــام الجديد ، لماذا لا يفصح قراء هـــذا الباب عن اسمائهم الحقيقيـــة حتى يتعارفوا . فنعرف مثلا من هى ، اموره السعودية ، ومن هى ، طرزانة مصر الجديدة ، وطرزانة عدن ، وسمراء الجيزة ، وسمراء بغداد ، وشـــقراء الهرم ، وغيرهن ؟
السعودية : بنت العاصمة

⊙ والله فكرة ، فابدئى بنفســـك وقولى لنا تطلع مين « بنت العاصمة »؟

زواج

•• هل صحيح ان محمـــد فوزى سيتزوج بفتاة من بنات الاقليم الشمالى ليجعل منها نجمة افلامه ؟
حلب : آنسة لمياء

⊙ لا اعتقد انه يفكر فى زواج جديد قبل اجتيازه دور النقاهة من الزواج القديم ••

طرزان

هند والقبلة ••• (بقية)

– ياه ، ده انا أموت فى البصل انا أحب البصل واكله فى اى حته ، اى سلطة ان ما كانش فيها بصل تبقى طعمها وحش،واروى لك حكاية بمناسبة البصل والقبلة ، مرة دخل على شكرى وكنا نعمل فى فيلم معا ، ووجدنى آكل سلطة كلها بصل فنظر لى باشمئزاز ومسك مناخيره وقال بكبرياء : « ايه ده ، بتاكلى بصل وانتى راح تمثلى » ولم يعجبنى كلام شكرى ولا عنجهيته وقررت أن أحرجه ، وفى اليوم التالى كان مطلوب منا تمثيل مشهد قبلة ، وأكلت بصلا كثيرا ، وقبل أن أدخل عليه البلاتوه ، كنت غرقت نفسى ريحة وبارفان وكلونيا ، ومثلنا مشهد القبلة بأعظم ما يكون ، ومع الاسف أنه لم يشم رائحة البصل فى فمى ، تعرف ليه ؟•• لانه هوه كمان كان واكل بصل

● **ما هى اطول قبـــلة لك على الشاشة ؟**

– قبلتى مع عماد حمدى فى فيلم « جريمة حب » والمثير فى قبلة عماد عن غيره من الممثلين ، انك تشعـــر فيها بالحنان والرقة ، تشعر وشفتيك بين شفتيه بشىء طيب غريب،لا أستطيع أن أعبر عنه

● **هل رفضت رقابة السينما احدى قبلاتك ؟**

– أيوه قبلة تبادلتها مع رمزى ، كانت فعلا مثيرة وبين النهـــدين ، اعتبرتها خروجا عن المألوف ، مع أنها كانت تجنن

● **كم عدد قبلاتك على الشاشة ؟**

– قول ٣٠ قول ٣٥ ، ما تعدش ، العدد فى الليمون

● **وما هى اشهر قبلة لك ؟**

– ولا قبلة ، كله اصطناعى

● **فى دنيا الحب ، بعيـــدا عن الشاشة هل يمكن اصطناع القبلة ؟**

– قوى قـــوى يا أخى ، تحـــب تشوف ؟ !

● **ما رايك فى القبـــلة التى على العنق ؟**

– دى تودى فى داهية

● **ليه ؟**

– لأن فيها حاجتين ، أولا لانهـــا غريبة شوية ، وثانيا نفس المكان ده حساس جدا

● **ولماذا تغمض العيون فى القبل ؟**

– علشان ما يشوفوش بعض ، منظر يكسف ياه، أنا عارفة ايه القرف ده

● **بذمتك ده قرف ؟**

– أيوه والنبى ، دى جريمة أخلاقية تجيب أمراض

● **ما الذى الذ من القبلة ؟**
– الاكل يا خويا الاكل

● **والذ ما فى القبلة ؟**

– انها تكون متبادلة بين حبيبين

● **بماذا يشعر المحب عند التقبيل؟**

– والله مش عارفة ، اسأل الحبيبة

● **هل يمكن الغـــاء القبلة من الشاشة ؟**

– والله يبقى أحسن

● **عندما يقبل الرجل السيدة من يدها ، هل هذا احترام او تذلل ؟**

– شوف ، فيه فرق ، فيه بوسة على اليد من فوق ، وبوسة على اليد من تحت ، أى فى الكف

● **اللى من فوق ؟**

– تبقى احترام

● **واللى من تحت ؟**

– تبقى دلال ومداعبة

● **عندما تكبر ابنتك، هل تسمحين لها بالحب والقبلة ؟**

– لا، بعد الشر ، لا حب ولا يحزنون

● **اذا كنت فى الطريق ، ولمحت شابا يقبل فتاة ، ماذا تفعلين ؟**

– أقف أتفرج عليهم ، منظرهم يبقى حلو ودمه خفيف

● **من اخترع القبلة ؟**

– الحيوانات لا شك فى ذلك ،فهى لها أساليب مختلفة فى تبادل القبلات، وليه تبعد مافيش شك ان اللى اخترع القبلة هو القرد ، لانه يعتبر أقرب الحيوانات الى الانسان ، وهو يمارس القبلة تماما كما نمارسها نحن .

● **ما هى احسن نكتة سمعتها عن القبلة ؟**

– واحدة بتقول لحبيبها : سمعت مرة أن القبلة هى لغة الحب
فرد عليها قائلا فى لهفة : كده ، طيب ما تيجى « ندردش » شوية

● **من هى احسن ممثلة تؤدى مشهد القبلة الغرامية ؟**

– فى مصر فاتن حمامة، وفى أمريكا « جنيفر جونس »

وتضحك هند الفائرة الثـــائرة ، تضحك من قلبها ، واكتفى انا منهـــا بهذه « الدردشة » وبهذه الضحكة ، واستاذن وانا اقول فى نفسى : « مش ممكن تكون الشفايف دى ما بتحبش. والا فان يوسف السباعى مخطىء فى تصوير مشهد القبلة السابق

جميل الباجورى



اكسب قلبها في العام الجديد

وقدم لها
هدية تسعدها
من

منتجات
قسمة
ابتكرت في باريس.. صنعت في مصر



- عطور..
- ماء كولونيا..
- بودرة كريم سائلينيه
- بريانتين
- قريبا ڤرڤين ٩٦٠

انتاج شركة السكر والتقطير المصرية ...

تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

صالة العرض والبيع ٢٤ شارع سليمان باشا «عمارة سينما راديو» القاهرة